المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

لُغَتِي الجَمِيلَةُ

للصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ الطَّالِب



طبعة ١٤٣٣-١٤٣٤هـ
٢٠١٢ - ٢٠١٣م

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على نبيّه الأمين، المبعوث بالكتاب المبين هدى ورحمة إلى يوم الدين. وبعد:

فهذا كتاب «لغتي الجميلة» للصّفّ الرّابع الابتدائيّ وقد جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه، وفي شكله ومحتواه، وفقًا لوثيقة منهاج اللّغة العربيّة في خطوطها العريضة، ومترجمًا لِتطلّعات وزارة التّربيّة والتّعليم في إعداد النشء الصالح.

وقد ألّفناه استنادًا إلى مجموعةٍ من المبادئ التّربويّة، وهي :

١ - **مبدأ الوَحدات:** حيث قُسِمَ كتاب الطالب إلى ثماني وَحَدات، تمتد كل وَحْدةٍ على مدى ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، ويُستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسيّة بالتّقويم التشخيصيّ، ويُخصّصُ أسبوع بعد كلّ وَحْدَتين لتقويمهما تقويمًا تجميعيًّا، ويخصّص الأسبوع الأخير من كل فصل دراسيّ للتّقويم الإجمالي لوَحَدات الفصل الأربع.

٢ - **مبدأ التّكامل** : ويتجلّى هذا المبدأ في المؤشّرات التّالية:

- ارتباط مكوّنات الوَحدة الدّراسيّة كافّةً بالمجال وجوّه العام.
- اتّخاذ النّصّ القرائيّ في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللّغة الأربع (**الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة**) والدروس اللّغويّة (**الوظيفة النحويّة، والصّنف اللّغويّ، والأُسلوب اللّغويّ، والظّاهرةُ الإملائيّةُ، والرّسمُ الكتابي**، والاستناد أحيانًا إلى نصوص قصيرة أو جمل تامّة في تدريس مكوّنات الدّرس اللّغويّ، ولكنّها مرتبطة بمجال الوَحدة.
- التناغم بين نشاطات الكتابة ونشاطات القراءة على مستوى المضمون والمعجم.
- التقاطع والتكامل بقدرٍ مناسب مع كثير من الموادّ الأخرى بكون اللّغةِ أداة لتعلُّم واستذكار جميع الموادّ الدراسيّة.

٣ - **مبدأ التعلُّم الذاتيّ** : ويتجلى في تنمية قدرة التلاميذ على استعمال مصادر المعرفة واستثمارها، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل، فالتعلُّم الذاتيّ يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكد المبدأ التربوي (**علِّمه كيف يتعلَّم**) فالمتعلّم لايكون مستقبلاً للمعلومات فقط، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصليّة ولهذا المبدأ صور تجلّت في نشاطات كتاب الطالب وكتاب النشاط منها :

- الكشف في معجم مُيسَّر .
- البحث عن نصوص وصور ورسوم لها صلة بمجال الوَحْدة .
- التعامل مع مصادر الاتصال المطبوعة (موسوعات النّاشئة، مجلات الأطفال، القصص...)
- البحث عن معلومات معينة من مصادرها البشرية (الوالدين، الراشدين في الأسرة، المعلّمين، الأطباء...).

٤ - **مبدأ التعلُّم البنائيّ:** ويتجلى في أن كل مايبنى بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى (أي قابلًا للاستبقاء والاستدعاء والانتقال) ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلم استيعاب مايتعلمه،ومن ثَمَّ إدخاله في بنيته العقليّة عن طريق نشاطات شفهيّة

فنشاطات كتابيَّة فنشاطات تقويميَّة.

٥- **المبدأ الضمنيُّ:** وقصدنا به عدم التصريح بالمفهومات وتعريفاتها الاصطلاحية وإنما تدرس ليكتسبها المتعلم ويمارسها بحيث تمرر الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية (الصنف النحويُّ، الأسلوب اللُّغويُّ) بصورة ضمنيَّة. ويصرح به في الظاهرة الإملائيَّة والوظيفة النحويَّة.

٦ - **المبدأ الاتصاليُّ:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيَّة اجتماعيَّة، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو مايمكن أن يلمحه المتصفح لمكون « التواصل اللغويّ » في حقلي « أتواصل كتابيًا» و «أتواصلُ شفهيًا».

٧ - **المبدأ التمثيلي:** يُعَدُّ المبدأ التمثيليُّ ترجمة صادقة للفلسفة التي ترى أن نشاط المتعلّم يعد جوهر العمليَّة التربويَّة، وهو من المبادئ التي تساعد على إثراء وتعميق عملية التعلُّم لكل الأعمار ولجميع الصفوف، نظرًا لارتباطه بالخبرة المباشرة، الناتجة عن نشاط وفاعلية المتعلّم،كما أنه لا يركز على العمليات العقلية فقط، إنما يضع في حسبانه الحاجات النفسية للمتعلم، مراعيًا خصائص النمو العمريَّة وهو مايتضح بجلاء في كثير من نشاطات كتابي التلميذ والنشاط، ولتعميق هذا المبدأ أفردنا جانبًا للألعاب اللغويَّة في (دليل المعلّم) نأمل أن يستثمره المعلّم كلَّما كانت الفرصة سانحة.

وانطلاقًا من المبادئ السابقة فقد جاءت الوَحدة الدراسيَّة في كتاب « لغتي الجميلة » غنيَّةً بالألفاظ والتراكيب المنتميَةِ إلى مجال الوحدة ؛ مما يمكن المتعلم من التعبير بشقَّيه الشفهي والكتابي حول ماله صلة بمجال الوحدة، كما جاءت متنوّعة في نصوصها (آيات قرآنيَّة، وأحاديث نبويَّة، ونصوص سرديَّة، وحواريَّة،ووصفيَّة، وشعريَّة...) ومتنوّعة في نشاطاتها والَّتي روعي في اختيارها تحقيقها للكفايات النوعيَّة المستهدفة في الوحدة ، وإلى تعزيزها التعلُّم والنَّقد الذاتيين للمتعلّم، وإلى تدعيم انفتاحه على بيئته ومحيطه بكلِّ أبعادهما، وزوَّد الكتاب المتعلّم بمجموعة من الاستراتيجيات والعمليات التي تعين على التدرُّب على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وحثَّ الكتاب بنصوصه ونشاطاته المتعلم على تمثُّل مُختلف القيم الأصيلة والنبيلة في سلوكاته ومواقفه ضمانًا لبناء إنسان صالح متكامل الشخصيَّة يساهم بفعاليَّة في تنمية ذاته، ويتفاعل بإيجابيَّة مع مجتمعه وعالمه.

وقد نظمت الوَحدة الدراسيَّة وَفق هيكلية مُخطَّطة وواعية وموظَّفة في خدمة مهارات اللغة (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة). (انظر الشكل في الصفحة التالية)

وفي الختام نسأل الله أن نكون قد وفقنا لخدمة لغتنا العربية ؛ لغة القرآن الكريم، وأن يجعل هذا العمل في موازين أعمالنا، وأن يغفر لنا تقصيرنا فما نحن إلا بشر نصيب ونخطئ، راجين من زملائنا في الميدان ألا يضنوا علينا بملحوظاتهم لنسهم جميعًا في خدمة لغتنا وتربية أبنائنا على خير وجه ممكن.

المُكوِّناتُ الرَّئيسةُ والحقولُ التَّابعةُ لها

مقدمة الوحدة

غلاف الوَحْدة
- رقمها
- ومجالها

دليل الوَحْدة
- الكفايات المستهدفة .
- المضامين .
- الإنجازات

المدخل
- نشاطات متنوعة في القراءة والتحدث والاستماع والكتابة
- أنجز مشروعي «كتاب النشاط»

نصوص الوحدة

نصُّ الانطلاق
- أقرأ
- أَقرأ وأجيب
- أنمي لغتي
- أفكر
- أستثمر

نصُّ الاستماع
- أستمع ثم أجيب

نصُّ الدعم
- أقرأ
- أَقرأ وأجيب
- أنمي لغتي
- أفكر
- أستثمر

النصُّ الشعري
- أقرأ وأكتشف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- أنشد

النصُّ الإثرائي
- أقرأ واستمتع

الدَّرس اللُّغويُّ

الوظيفة النحوية
- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل
- أستنتج
- أطبق

الصنف اللغوي
- أكمل
- أحوِّل

الأسلوب اللُّغوي
- أحاكي

الظاهرة الإملائيَّة
- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل
- أستنتج
- أطبق

الرَّسم الكتابي
- أقرأ
- ألاحظ
- أعيد و أرسم

التواصل اللُّغويُّ

- أتواصل شَفهيًا
- أتواصل كتابيًا

أيُّها الطالب العزيز، أيَّتُها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الرابع الابتدائيّ، وهو ينقسم إلى جزأين، كلُّ جزء مكوَّن من أربع وحدات، تتضمن كلُّ وَحدة منها نصوصًا متنوّعة: (نصّ انطلاق، نصّ دعم، ونصّ استماع، ونصًّا شعريًّا، ونصًّا إثرائيًّا) ودروسًا لغويّة (الوظيفةَ النحويّة، والأسلوب اللُّغويّ، والصّنف اللُّغويّ، والظّاهرة الإملائيّة، والرّسم الكتابي) وتشتمل على نشاطات تنمّي لديكما القدرة على التواصل اللُّغويّ سواءً أكان شفهيًّا أم كتابيًّا، وتذكي في نفسيكما روح البحث، والجدّ والمثابرة، والتمثُّل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكونان إنسانين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان مجتمعكما ووطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلّم / المعلّمة

والله يرعاكما ويوفقكما

أيُّها المعلّم العزيز، أيَّتُها المعلّمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على استراتيجيّات التدريس التي تتمحور حول المتعلّم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكّرًا مُبدعًا، وباحثًا مُطّلعًا؛ ولحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأمور المهمّة التّالية:

- قراءةُ القسم الأوّل من كتاب المعلّم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالموادّ التعليميّة (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، ودليل المعلم، والموادّ المصاحبة) ومكوّناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامّة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربيّة للصف الرابع، وردفه بالقراءات الإثرائيّة للمعلّمين، والألعاب اللُّغويّة الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.
- قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمُّنها جوانب عمليّة في تنفيذ نشاطاته، ومواطن الإحالة إليه من كتاب الطالب.
- توظيف واستعمال محتويات هذا الكتاب في كلّ من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للآباء والأولياء وغيرهم دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القَبْلي لمكوّنات الوَحْدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يرعاكما ويوفقكما

الموضوعاتُ غيرُ المقرَّرة علَى مدارسِ تحفيظ القرآنِ الكريم:
يتناولُ المعلّمُ من نشاطاتِ كلِّ درسٍ ما يتناسبُ مع الخطةِ الدّراسيّةِ، معَ مراعاةِ عدمِ إغفالِ أيٍّ من مهاراتِ الكتاب.

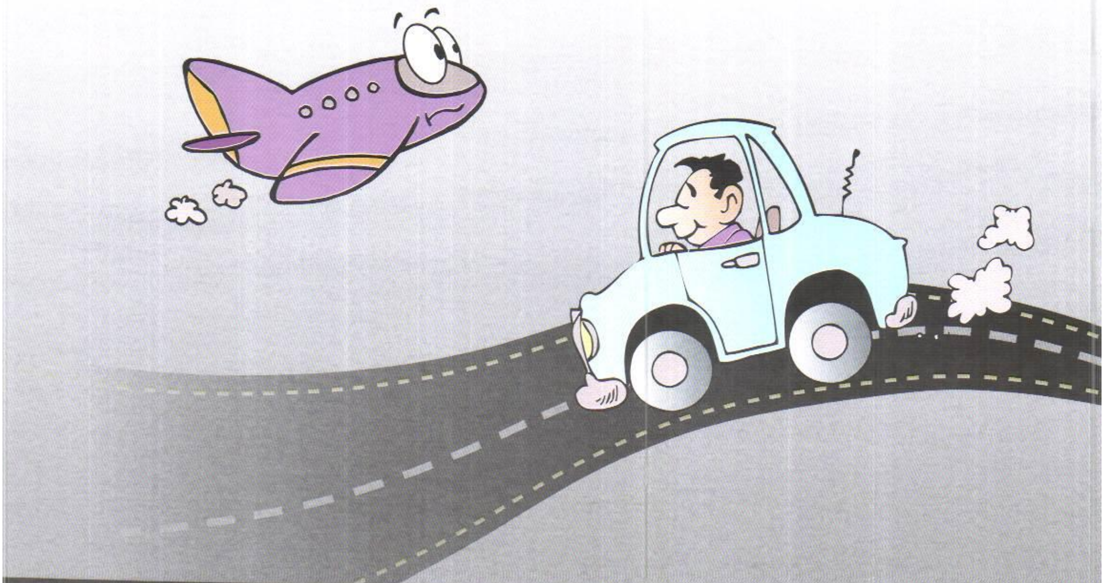
نُصُوصُ الاسْتِظْهارِ فِي الْوحداتِ الأَرْبَعِ لِلْفَصْلِ الدِّراسيِّ الثاني

رقْمُ الوَحْدَةِ	عُنْوَانُ الْوَحدَةِ	نصوصُ الاسْتِظهارِ	مَواضِعُها	ص	مِقْدارُ الاسْتِظْهارِ
٥	الْمركبات والْحوادِثُ الْمروريَّة.	الآيَةُ الثامنةُ مِنْ سُورَةِ (النَّحلِ).	مُدْخَلُ الوحدةِ	١٧	الآيةُ كاملة.
		الأَدْعيَةُ النَّبَويّةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بالرُّكوبِ والسَّفرِ.	كتاب النشاط	١٣	الحديثان الملوَّنان.
		الطَّائِرَةُ.	النَّصُّ الشِّعريّ	٤٥	النَّصُّ كاملاً.
٦	عَالَمُ الطُّيورِ والْحَشَرَات.	الآية السَّادِسَةُ مِنْ سورةِ (هود) .	مُدْخَلُ الوَحدةِ	٦١	الآية كاملة.
		حديث « إذا سمعتم صياحَ الدِّيكة ... (نشاط الرَّسم).	كتاب النشاط	٣٢	الْحَديثانِ كاملين .
		الْغرابُ والْحَجَلَةُ.	النَّصُّ الشعريّ	٨٩	خمسةُ الأبياتِ الأخيْرَةِ.
٧	عَالَمُ الرِّياضَةِ والأَلْعابِ.	الْحَديثُ النَّبَويّ "الْمؤمِنُ الْقويُّ ... " .	مدخل الوَحدَةِ	١٠٤	الْحديث كاملاً.
		كُرَةُ الْقَدَمِ.	النَّصّ الشِّعريّ	١٢٧	ستةُ الأبياتِ الأُولى.
٨	الْمِهَنُ والْحِرَفُ.	الْحديث الثاني من نَصّ "من كلام خاتم الأنبياء ﷺ في العمل ".	نَصّ الدَّعْمِ	١٦١	الحديث كاملاً.
		أَرْبابُ الْحِرَفِ.	النَّصُّ الشّعريّ	١٦٨	النَّصُّ كاملاً.

٥

الوَحْدَةُ الخَامِسَة :

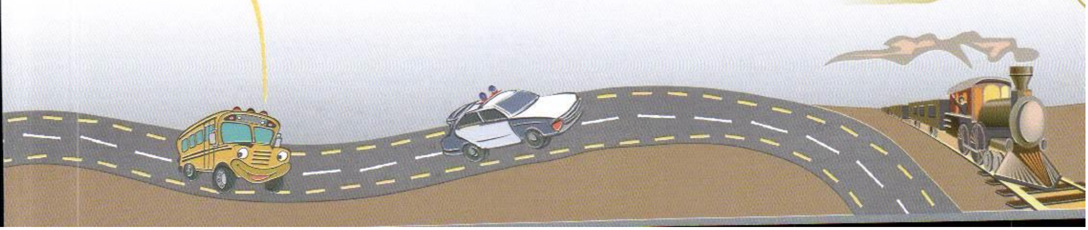
المَرْكَبَاتُ والحَوَادِثُ المُرُورِيَّةُ



الكفايات المستهدفـة

بمَشيئَةِ اللهِ يَكونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوَحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائِيَّةِ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اِكْتِسابِ رَصيدٍ مَعْرِفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجالِ "الْمركبات والحوادث المروريَّة".
- اِكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ "الْمركبات والحوادث المروريَّة".
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْموعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ.
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمَالِهِ في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذوُّقِ ما فيها مِنْ جَمالِيَّاتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيَّةٍ.
- تَعرُّفِ الضمائرِ الْمُنْفَصلةِ وتمييزِها واسْتِعْمالِها .
- تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتمييزِه وَاسْتِعْمالِه.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ الدُّعاءِ وَاسْتِعْمالِه.
- تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ الْمَنْفيَّةِ وتَمْييزِها.
- كِتابَةِ نُصوصٍ تَحْوي كَلماتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ال) دخَلَتْ عَلَيْها الْباءُ والفاءُ والْكافُ.
- كِتَابَةِ الْحُروفِ (ل، لا، ك، م) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَليمَةً.
- إعادةِ تأليفِ قِصَّةٍ / وصفِ حادِثَةٍ.
- اِكْتِسابِ سلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديِه.



المَضَامِين

نصا الانطلاق والدعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
رِحْلَةٌ بِسيارةِ أَبي نَجاةُ أَبٍ وابْنِه	آدابُ الْمُرُورِ	الطَّائِرَةُ	السَّائِقُ الطَّائِشُ

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
الْمَفْعولُ الْمُطْلَقُ. الضمائرُ الْمُنْفَصلةُ. أُسْلوبُ الدعاءِ. الجملةُ المنفيةُ.	دخولُ الباءِ والفاءِ والكافِ على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال).	الْحُروفُ ل لا ك م	صياغةُ أَسْئِلَةٍ. (ش) ترتيبُ قصةٍ مبعثرةٍ. (ش) إكمالُ كلماتِ قصةٍ. (ك) حكايةُ قصةٍ. (ش) وصفُ صورةٍ. (ش) وصفُ حادثٍ مروريٍّ. (ك) ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجَازَات

- تَنميةُ اسْتِعْمَالِ مَصادرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْني الْمَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَو رُسُومٍ أَو صُوَرٍ.
- إنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانِ " الْقارِبُ الشِّراعيُّ " .



الوحدة الخامسة

٥

الْمركباتُ والحوادثُ الْمروريَّةُ

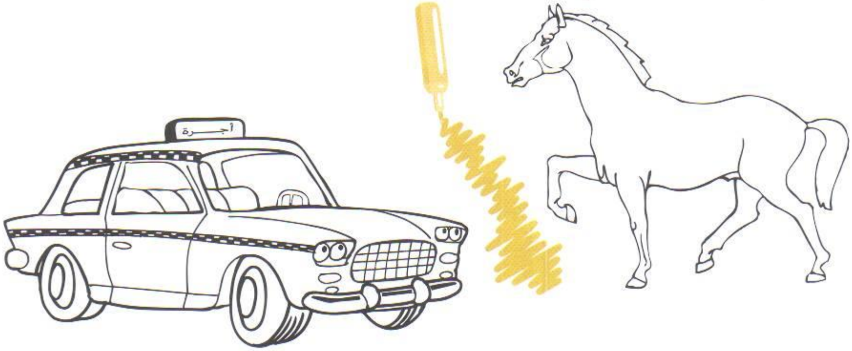
١ أ أُسَمّي الْمركباتِ الْمَعروضَةَ أَمامي .

ب أيُّ هذهِ الْمركباتِ يُسْتَعْمَلُ في النَّقْلِ ؟





٢ أ أُلوِّنُ وَسِيلَتَي النَّقْل بأَلْوانٍ تُبينُ عَنْ ذوْقي :



ب أُقارِنُ بَيْنَ وَسيلَتَي النَّقْلِ (القِطارِ و الْحِصانِ) مَعَ توزيعِ الصِّفاتِ التَّاليةِ علَيْهِمَا:

تَحْتَاجُ إِلَى الطَّعامِ

تَحْتَاجُ إِلَى الْوَقُودِ

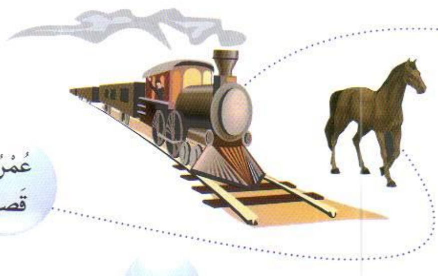
مُرِيحَةٌ

وَاسِعَةٌ

تَعْطَبُ

جماد

مُتْعَبَةٌ



يُصْلِحُها الْخَبِيرُ

يُدَاوِيها الطَّبِيبُ

عُمْرُها قَصيرٌ

عُمْرُها طَويلٌ

حَيَّةٌ

تَمْرَضُ

أُضيفُ صفاتٍ أُخرى غيرَ ما سَبَقَ .

ج أُكْمِلُ أَوْجُهَ الاخْتِلافِ بينَ السَّيارةِ والطائِرةِ:



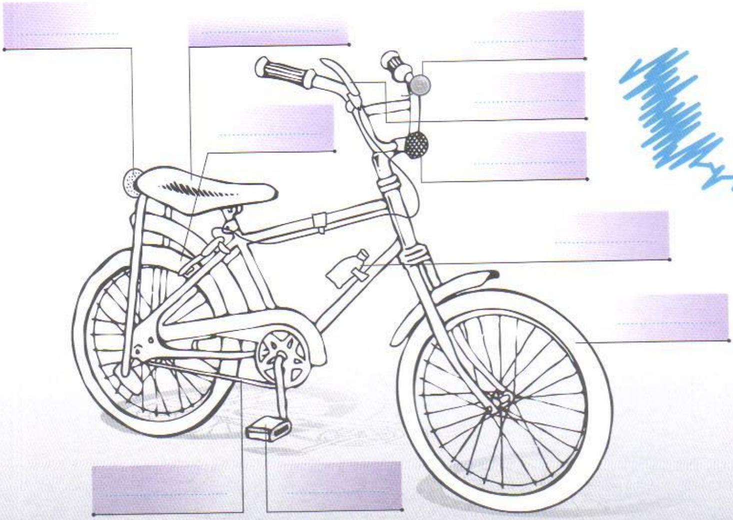


	من حيْثُ	
....	السُّرعَةُ	....
أكْثَرُ عُرْضَةً لِلْحوادِثِ.	الأمانُ	أَكْثَرُ أمانًا مِنَ السَّيارةِ بِإذنِ اللهِ.
....	الْحَجْمُ	....
....	عَدَدُ الرُّكابِ	....

د مِنْ أَوجهِ الشَّبَهِ بَيْنَ السَّيَّارةِ والطائرةِ ، أَنَّهُما:

وسيلتا مُواصَلاتٍ.	....	....

٣ أ أُلَوِّنُ الدَّرّاجَةَ الْهوائيَّةَ.



ب أَكْتُبُ الأَجزاءَ الْمُشارَ إِلَيْها في الدَّرّاجةِ مَعَ الاسْتِعانَةِ بالْكَلِماتِ التّاليَةِ:

الْمَقْعَد - الدَّوّاسة - الْمِصْباح الأَمامِيّ - الْعَجَلة الْخَلْفية - خزّانُ ماءٍ - السِّلْسِلَة - الْمِصْباح الْخَلفي - مِقْبَض المَكابِح. - الْجَرَس - الْعجَلَة الأَماميَّة

٤

- ماذا في الرَّسْمِ؟
- أَكْتُبُ تَعْليقًا أَسْفَلَ الرَّسْمِ.
- ماذا يُمْكِنُ أَنْ يكونَ بديلاً لِلشُّرْطيِّ حتَّى يسْتَطيعَ الْمُشاةُ قَطْعَ الشّارِعِ؟
- أَرْسُمُ إِشارةً مُروريَّةً في المكانِ الْمُناسبِ مِنَ الرَّسْمِ.
- هلْ عَمَلُ الشُّرْطيِّ مَحْبُوبٌ ؟ لماذا؟



٥ قال الله تعالى :

﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝٨﴾ سُورَةُ النَّحْل

أَفْهَمُ الآيَةَ، ثُمَّ أَتْلُوها مِنَ الذّاكِرَةِ.

وَخَلَقَ لَكُمْ الْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَميرَ، لِكَي تَرْكَبوها، وَلِتَكونَ جَمالًا لَكُمْ وَمَنْظرًا حسنًا؛ وَيَخْلُقُ لَكُمْ مِنْ وَسائِلِ الرُّكوبِ وَغَيْرِها ما لا عِلْمَ لَكُمْ بِهِ.

نص الانطلاق

رحلةٌ بسيَّارَةِ أَبي





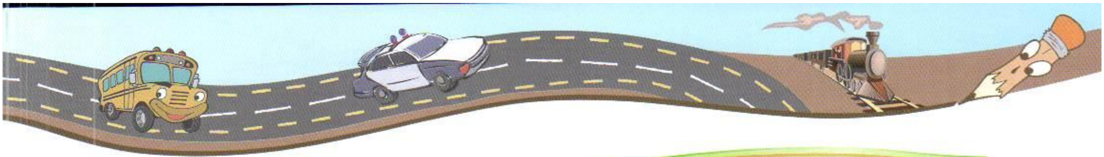
اِشْتَرى أَبي سيَّارةً جَديدةً ، لَوْنُها أَزرَقُ. فَرِحْنا جَميعًا بِها، وَزادَ فرَحُنا حِينَ عَلِمْنا، أَنَّنا سَنَزُورُ بِهَا أَمْكِنَةً عَدِيدَةً، فِي مَمْلَكَتِنا الْحَبِيبَةِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ دَعَانا أَبِي لِلقِيامِ بِرِحْلَةٍ إِلى مَدِينَةِ الدَّمَّامِ، فَرَكِبْنا السَّيَّارةَ، وَجَلَسْتُ أَنا وَأَخِي عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِي، وَجَلَسَتْ أُمِّي على الْمَقْعَدِ الْأَمامي. انْطَلَقَتِ السَّيَّارةُ بَعْدَ أَنْ مَلأَ أَبِي خَزَّانَها بِالْوَقُودِ، وَفي أَثْناءِ سَيْرِنا نَظَرْتُ حَوْلِي فَرأَيْتُ الْجِبالَ وَالسُّهولَ وَالأَشْجارَ والرِّمالَ الصفراءَ كأَنَّها تَمْشي مَعي.

وَانْطَلَقَت السَّيَّارةُ انْطلاقًا مُريحًا باتِّجاه الْمنْطَقة الشَّرقيَّة ومُدُنها الْحديثَة، حتَّى مَرَرْنَا بِلافتة مَكْتُوبٍ عَلَيْها: «مدينَةُ الدَّمَّام تُرحِّبُ بِكُمْ». وَعَلى الْفَور اتَّجَهْنَا إلى شاطئها الْجميل، ونزلْنا نَمْشي على الرَّصيف الْعَريض، وَرَأَيْنا فيه الْقَوارِبَ الصَّغيرةَ يَصْطفُّ بَعْضُها بِجانِب بَعْضٍ وَهي مَرْبوطَةٌ إليه، وَالأَمْواجُ الْهادئَةُ تُحرِّكُها، فتهتزُّ اهتزازًا خفيفًا.

اسْتَأْجَرَ لَنا أَبِي واحِدًا منَ الْقوارِبِ وَجَلَسْنَا عَلَى الْكَرَاسِي المُعدَّة للْجُلوسِ، وأَدَارَ البحَّارُ مُحرِّكَ الْقَارِبِ ذا الصَّوتِ الهَادِرِ، ومَشَى بِنَا يَشُقُّ أَمْوَاجَ الْخليج شَقًّا حتَّى دَنا مِنَ السُّفُنِ الَّتي رَسا بَعْضُها بَعيدًا عَنِ الشَّاطِئِ، عُدْنَا بَعْد ذَلك إلى المَرْسَى؛ لِنُكمل جَوْلَتنا عَلَى شَاطِئِ الخَليج حَتَى وَصَلْنا إلَى مَدينَة الخُبَر، وتَجوَّلْنَا فيهَا وشَاهَدْنَا شَاطِئَها الجَميلَ، كَمَا شَاهَدْنَا جِسْرَ المَلِكِ فَهْدٍ الذي يَرْبطُ المَمْلَكَةَ بِمَمْلَكَة البَحْرَين ويَا لَه من جِسْرٍ عَظيمٍ!

وفي المَسَاء تَنَاوَلْنَا العَشَاءَ فِي أَحَدِ المطَاعمِ المَوْجُودَة هُنَاك، ثُمَّ عُدْنَا إلى مَكَانِ إقَامَتِنا عَوْدًا حَميدًا، فَجزاكَ الله خَيْرًا يا أَبِي، وَأَدَامَكَ سَالمًا لَنَا.



التَّنْمِـيَةُ الْقِرائِيَّةُ



أَقْـرَأُ

١. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ ضَبْطِ كَلِمَاتِها بِالشَّكْلِ:

نزلنا نمشي على الرصيف العريض، ورأينا فيه القوارب الصغيرة يصطف بعضها بجانب بعض وهي مربوطة إليه، والأمواج الهادئة تحركها فتهتز اهتزازا خفيفا.

٢. أَقْرَأُ مَا يَلي مَعَ مُراعاة وَصْل الْكلمات :

اِنْطَلَقَتِ السَّيّارَةُ/ فَرَأَيْتُ الْجِبالَ/ وَعَلى الْفورِ اتَّجَهْنَا.

٣. أَقْرَأُ مَا يَلِي مَعَ تَحْقِيقِ مابَيْنَ الْقَوْسَيْن:

يالَهُ مِنْ جِسْرٍ عَظِيمٍ! (قراءة مُعْجَب).

فَجَزاكَ اللهُ خَيْرًا يا أَبي. (قراءة متودِّد مُحبّ).



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَخْتارُ مَعنى الْكَلِماتِ التّالِيَةِ مِنَ الْعَرَبَةِ الْمُعَلَّقَةِ، وَأَكْتُبُهُ أَمامَهَا:

أَدارَ : ....

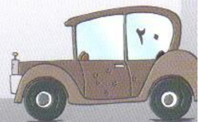
الْهَادِر : ....

رَسَا : ....

أدامك : ....







٢. أَبْحَثُ في الْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتي تُشيرُ إِلى الْمَعْنى التّالي:

.... : لَوح أَو قماش يُكْتَبُ عَلَيْهِ ما يُثيرُ الانْتِباهَ.

أَسْتَفيدُ:

المَرْساةُ: ثِقلٌ يُلْقى في الْماءِ فَيُمْسِكُ السَّفينَةَ أَنْ تَجْري.



٣. أَنْسُجُ على مِنْوالِ الْعِبارَةِ التّالِيَةِ:

تُحَرِّكُ الأَمْواجُ السُّفُنَ فَتَهْتَزُّ اهْتِزازًا خَفيفًا.

يُحَرِّكُ .... سَنابِلَ الْقَمْحِ ....

تُحَرِّكُ النَّحْلَةَ .... فَتَهْتَزُّ ....

أَقْرَأُ وأُجيبُ

١. أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ في أَعْلى النَّصِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- س إِلى أَيْنَ اتَّجهتِ الْعائِلَةُ؟
- س كَمْ تَبْعُدُ مَدينَتُك عَنِ الْمَدينَةِ الَّتي اتَّجهَت إِلَيْها الْعائِلَةُ؟
- س ما اسْمُ الْمَعْلَمِ الْمُشارِ إِليهِ في الْمَشْهَدِ الثّاني؟

٢. أ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- س ماذا اشْتَرى الْوالِدُ؟
- س أَصِفُ السَّيّارَةَ بِصِفَتَيْنِ.
- س مَتى زادَ فَرَحُ الأُسْرَةِ بِالسَّيّارَةِ؟
- س إِلى أَيِّ مَكانٍ ذهبَتِ الأُسْرَةُ عِنْدَوصولِها إِلى الدَّمّامِ؟

س ما اسْمُ الْمدينَةِ الأُخرى الّتي زارَتْها الأُسْرَةُ ؟

س أَيْنَ تناوَلَ الْجَميعُ طَعامَ العَشاءِ ؟

ب أَضَعُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ (اسْتَأْجَرَ... عِمْلاق).

أُفَكِّر

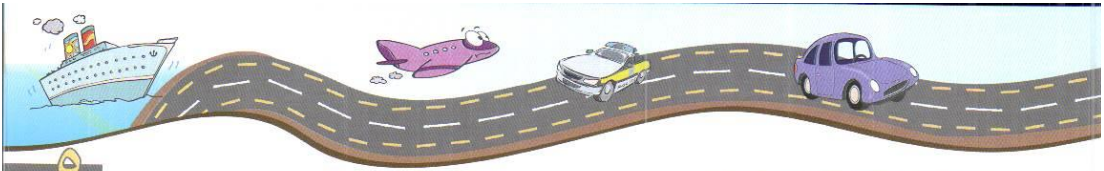
١. بِمَ يَشْتَهِرُ أَبْناءُ الْمُدُنِ السّاحِلِيَّةِ الواقِعَةِ على شَواطِئِ الْبِحارِ؟

٢. أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ مايَدُلُّ على تآلُفِ أَفْرادِ هذهِ الأُسْرَةِ.

أَستَثمِر

- الرِّحْلاتُ الْعائِلِيَّةُ لَها فَوائِدُ كَثيرةٌ. أَذْكُرُ اثْنَتينِ مِنْها.
- أُحَدِّدُ أَجْزاءَ السَّيّارَةِ الْمُشارِ إِلَيْها بِسَهْمٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ في جُمْلَةٍ دَوْرَ كُلِّ جُزْءٍ في عَمَلِ السَّيّارَةِ، وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تَعلُّمي.





الدَّرْسُ اللُّغويُّ

الوظيفةُ النَّحويَّةُ: المفعولُ المطلقُ



- ألاحِظُ الْجُمَلَ على السفينةِ، ثُمَّ أُجيبُ:

أَأَسْماءُ الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ أمْ أفْعالٌ؟ (..................)

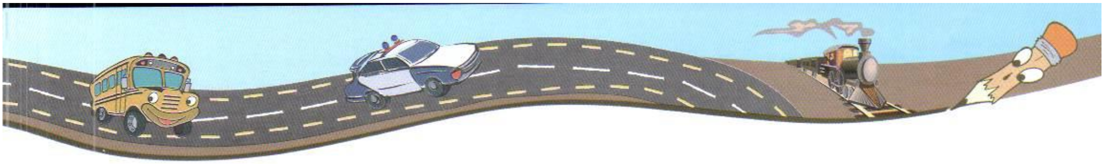
- أضعُ خطًّا تحتَ كُلِّ فعْلٍ في هذهِ الْجُمَلِ.
- أُقارِنُ بَيْنَ حُرُوفِ الاسم وَحُرُوفِ الْفِعْلِ:

تَهْتَزُّ ← اهْتِزازًا.
انْطَلَقَتِ ← انْطِلاقًا.
يَشُقُّ ← شَقًّا.

- مَاذا أُلاحِظُ؟ (أُلاحِظُ أنَّ الأسماءَ تتضمَّنُ حروفَ الأفعالِ).
- ماذا نُسَمِّي الأسماءَ الَّتي تتضَمَّنُ أَحْرُفَ الفعلِ؟ (نُسَمِّيها مفعولاً مُطْلَقًا).
- أحذِفُ الْمَفعولَ الْمُطْلَقَ منَ الجُمَلِ و أَقْرؤها.
- هل ظلَّتْ جُملاً مُفيدةً؟ (..................)
- ما فائِدَةُ مجيءِ الْمَفعولِ الْمُطْلَقِ؟

يَجيءُ الْمَفعولُ الْمُطْلَقُ لِتوْكيدِ الْمَعْنى، فَفي الْجُمْلَةِ الأُولى أَكَّدْنا الاهْتِزازَ.
وفي الجملةِ الثّانيةِ أَكَّدْنا .... وفي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ أَكَّدْنا ....





➤ مَاذا أَسْتَنْتِجُ؟

أَستَنتِجُ: المفعولُ المطلقُ: .... يُذكَرُ بعدَ .... ، ويكونُ من لفظِهِ ويؤكِّدُهُ.

➤ أرجعُ إلى الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وَأُلاحِظُ الْحَرَكَةَ على آخرِ الْمَفعولِ الْمُطْلَقِ:

➤ ما اسمُ الْحَرَكَةِ الَّتي تَظْهَرُ على آخرِ الْمَفعولِ الْمُطْلَقِ؟ (............)

➤ مَاذا أَسْتَنْتِجُ؟

أَستَنتِجُ: الْمَفْعولُ الْمُطْلَقُ مَنصوبٌ دائِمًا، وعَلامةُ نَصْبِهِ – هنا – الْفَتْحَةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

تَعَلَّمتُ قواعدَ لا أَنساها.

١ الْمَفعولُ الْمُطْلَقُ اسمٌ يُصاغُ مِنْ لفظ الفعلِ لِيُؤَكِّدَ معناه.

٢ الْمَفعولُ الْمُطْلَقُ مَنْصوبٌ دائِمًا، وعَلامةُ نَصْبِهِ – هُنا – الْفَتْحَةُ.



أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكتابيًّا:

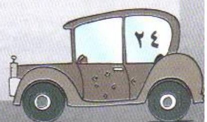
١. أَعُودُ إلى كِتابِ اللهِ – تعالى – وأُكْمِلُ الفَراغَ في الآياتِ التَّالِيَةِ بِالْمَفْعولِ الْمُطْلَقِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها بِصَوتٍ مَسْموعٍ:

﴿يَوْمَ تَمُورُ ٱلسَّمَآءُ .... ۝٩ وَتَسِيرُ ٱلْجِبَالُ .... ۝١٠﴾ سورة الطور

﴿وَٱللَّهُ أَنۢبَتَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ .... ۝١٧﴾ سورة نوح

﴿... يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ صَلُّوا۟ عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا۟ .... ۝٥٦﴾ سورة الأحزاب

﴿... وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ .... ۝٨﴾ سورة المزمل



٢. أستعمِلُ كلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ التَّاليةِ في جُمَلٍ مِنْ إنْشائي؛ لِيكُونَ مفْعُولًا مُطْلَقًا:

تَفْكِيرًا - تَرتيبًا - نهوضًا - إكرامًا - احْترامًا

أنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ)
لِحَلِّ التَّطبيقاتِ على المفعولِ المطلقِ
٣ ٤ ٥ ٦

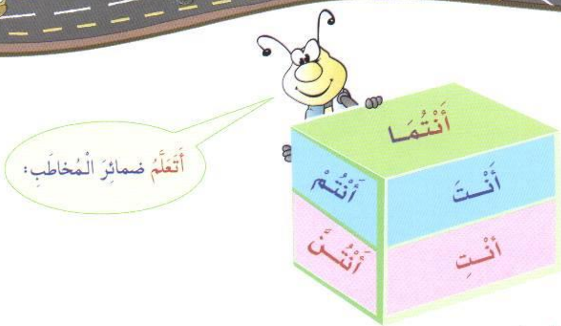
الصِّنفُ اللُّغويُّ: الضمائر المنفصلة

أتعلَّمُ: ضمائرُ المُتكلِّمِ: أنا، نَحْنُ.

١. أُكْمِلُ:

- لَوْ تَحدَّثَتِ السَّيَّارَةُ عَنْ نَفْسِها لَقالَتْ:
  - أَنا ....
- لَوْ تَحدَّثَ الجملُ (سفينةُ الصحراءِ) عَنْ نَفْسِهِ لَقالَ:
  - ....
- لَوْ تَحدَّثَتِ الطَّائراتُ عَنْ نَفْسِهَا لَقالَتْ:
  - نَحنُ ....
- وَعِنْدَما تَتَحدَّثُونَ عَنْ أَنْفُسِكُمْ -أَيُّها الطُّلابُ- فإنَّكُمْ تقولونَ:
  - ....





٢. أُحَوِّلُ إلى الْمُثنّى والْجَمْعِ:

أَنْتَ سائِقٌ ماهِرٌ.	أَنْتُما سائِقانِ ماهِرانِ.	أَنْتُمْ سائِقونَ ماهِرونَ.
أَنْتَ تِلْميذٌ مُؤَدَّبٌ.	....	....
أَنْتِ بِنْتٌ لَطيفَةٌ.	....	....

الأسلوبُ اللُّغَوِيُّ: الدُّعاءُ

١. تَوَجَّهَ الأَبْناءُ بِالدُّعاءِ لِلَّهِ بِأَنْ يَحْفَظَ والِدَهُمْ.
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أُسلوبَ الدُّعاءِ، وَأَكْتُبُهُ في الْمِساحَةِ الْمُخَصَّصَةِ.

....
....
....
....

٢. أُسَجِّلُ هُنا العِباراتِ الَّتي يُمْكِنُ الدُّعاءُ بِها لِلْوالِدَيْنِ:

- ....
- ....
- ....

٣. أَعُودُ إلى سُورَتَي (الإِسْرَاءِ) و (نُوحٍ)، وَأُسَجِّلُ الآياتِ الْقُرآنِيةَ الَّتِي وَرَدَ فِيها الدُّعاءُ لِلْوالِدَيْنِ:

الظاهرةُ الإملائيةُ

دُخُولُ الْباءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِـ (ال)

➤ أَقْرَأُ، وأُلاحِظُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:



فَرِحْنَا جَمِيعُنا بِالسَّيَّارَةِ الْجَدِيدَةِ، جَلَسَ وَالدي خَلْفَ الْمِقْوَدِ كالأَسَدِ، وأَدارَ الْمُحَرِّكَ بِالْمِفْتاحِ، وَقَادَ السَّيَّارَةَ على مَهلٍ؛ فَالسَّائِقُ الْعَاقِلُ لا يُسْرِعُ. تَوقَّفَ أَبي في المَحَطَّةِ؛ لِيَملأَ الْخَزَّانَ بِالْوَقودِ.

➤ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:



- أَنْطِقُ كَلِمَةَ (بِالسَّيَّارَةِ) بِصَوتٍ مَسْمُوعٍ وَأُلاحِظُ أَنَّ (اَلْ) لَمْ تُنْطَقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةَ (فَالسَّائِقُ) بِصَوتٍ مَسْمُوعٍ وَأُلاحِظُ أَنَّ ....
- أَنْطِقُ كَلِمَةَ (كَالأَسَدِ) بِصَوتٍ مَسْمُوعٍ وَأُلاحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (اَلْ) لَمْ تُنْطَقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةَ (بِالْوَقُودِ) بِصَوتٍ مَسْمُوعٍ وَأُلاحِظُ أَنَّ .... فِي (اَلْ) لَمْ ....
- أَمْلأُ الْجَدْوَلَ التَّالِي مَعَ الاسْتِعانَةِ بِالنَّمُوذَجِ:

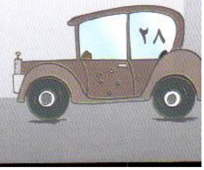
	أَصْلُ الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرفِ	كِتابَتُهَا
(اَلْ) الشَّمْسِيَّةُ	السَّيَّارَةُ	بـ + السَّيَّارَةُ	بالسَّيَّارةِ
	السَّائِقُ	فـ + السَّائِقُ	....
(اَلْ) الْقَمَرِيَّةُ	الأَسَدُ	كـ + الأَسَدُ	كالأَسدِ
	الْمِفتاحُ	بـ + ...	....
	الْوَقودُ	بـ + ...	....

- أُلاحِظُ رَسْمَ الأَسْماءِ الْوارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا (الْباءُ، الْفَاءُ، الْكافُ).



أَستَنتِجُ:

إِذَا دَخَلَتْ الْباءُ، الْفَاءُ، الْكافُ عَلَى اسْمٍ مَبْدوءٍ بـ (اَلْ)، فَإِنَّهُ لايُحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ سَواءٌ أَكَانَتِ اللاّمُ شَمْسِيَّةً أَمْ قَمَرِيَّةً.

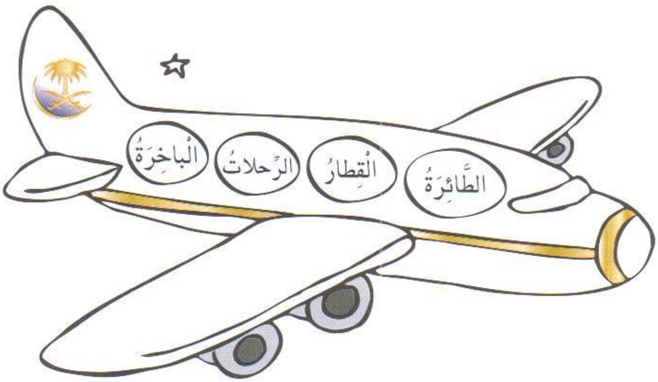


أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

١. أ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ على نوافذِ الطَّائرةِ قِرَاءَةً صَحيحَةً.

ب أُدْخِلُ (الْبَاءَ والْفَاءَ والْكَافَ) عَلَى هذهِ الْكَلِمَاتِ، وأَقْرَؤُهَا.

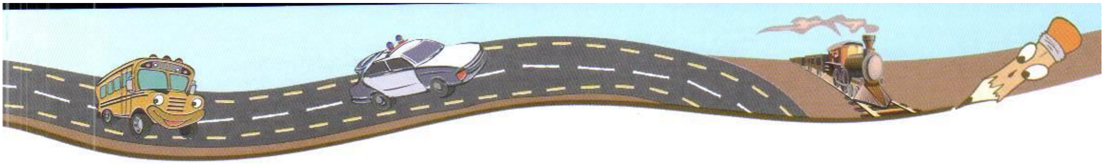
ج أضَعُ كُلَّ كلمَةٍ منْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ (بَعْدَ دُخولِ الْحَرْفِ علَيْهَا).



٢. أُرَتِّبُ الْمَرْكَبَاتِ مِنْ حَيْثُ السُّرْعَةُ، وأَسْتَخدِمُ حَرْفَ الْفَاءِ.



أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ التَّطبيقاتِ الإِمْلائِيَّةِ ٧ ٨ ٩





الرَّسْم

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بخطِّ النَّسخِ

ل لا

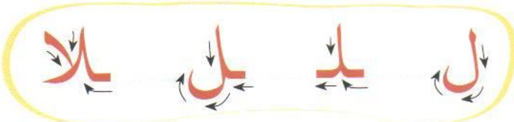
١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابةَ الْحروفِ الْمُلوَّنَةِ:



أَيُّها السَّائِقُ الْعاقِلُ اسْمَعْ:

«لا تُسْرِعْ؛ فَالْمَوتُ أَسْرَعُ».

٢- أُلاحِظُ طَريقةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبعًا لِاتِّجاهِ الأَسْهُمِ:







٣- أُعيدُ وأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ل، لا) مُنْفَرِدَيْنِ ومُتَّصِلَيْنِ:

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٠

أُحَبِّرُ

٣	لا	ل	ـلا	ـلـ	ـل
٢	لا	ل	ـلا	ـلـ	ـل
١	لا	ل	ـلا	ـلـ	ـل

أَرْسُمُ

٣	لا	ـلا		ـلـ	ـل
٢					
١					



التَّواصلُ اللُّغويُّ

أتواصَلُ شَفَهِيًّا

١. أجابَ الْمُشْرِفُ على الرِّحلاتِ الإجاباتِ التَّاليةَ، أَذْكُرُ الأَسْئِلَةَ الَّتي وجَّهْناها إليه.

أ سَتَكونُ الرِّحْلَةُ – إنْ شاءَ اللهُ – يَوْمَ الْجُمْعَةِ.

ب الرِّحْلَةُ سَتَكونُ إلَى بُرْجِ المَملَكةِ في العاصِمةِ الرياضِ.

ت يَدْفَعُ الطَّالبُ عِشْرين ريالاً نَظيرَ الاشْتِراكِ في الرِّحْلَةِ.

ث نَذْهَبُ إليْها في سَيَّارَةٍ كَبيرَةٍ، مُخَصَّصَةٍ للرِّحلاتِ.

ج ستشاهدون مَدينةَ الرِّياضِ مِنَ الطَّابَقِ التاسِعِ والتِّسْعينَ.

٢. أ أُرَتِّبُ الْعِباراتِ التَّالِيَةَ؛ لأُكَوِّنَ مِنْها قِصَّةً كامِلَةً:

- [ ] سَلَّمَها السَّائِقُ في قِسْمِ الشُّرْطَةِ.
- [ ] تسلَّمَها صَاحِبُها مِنْ قِسْمِ الشُّرطَةِ.
- [ ] رَفضَ السَّائِقُ أَنْ يَأْخُذَ مُكافَأَةً مِنْ صاحِبِها.
- [ ] وَجَدَ السَّائِقُ حَقيبَةً كبيرةً مملُوءةً بالنُّقودِ.
- [ ] شَكَرَ صاحِبُ الْحَقيبَةِ السَّائِقَ لأَمانَتِهِ.

ب أَحْكي الْقِصَّةَ لِصَفِّي بِأُسْلوبي، وأَضَعُ لَها عُنوانًا مُناسِبًا.

أتواصلُ كِتابيًا

١- أَمْلأُ الْفَراغاتِ في الْقِصَّةِ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ مِنْ عِنْدي:

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



تَعَرَّضَ عَلاءٌ لِحادِثٍ مُروريٍّ مُحْزِنٍ، وَذلكَ عِنْدَما كانَ .... مِنْ مَدْرَسَتِهِ إلى بَيْتِهِ. كانَ الْوَقْتُ ظُهْرًا، وَالشّارِعُ خالِيًا مِنَ الْمارّةِ. رَأى عَلاءٌ فَجْأَةً سَيّارَةً .... نَحْوَهُ كَالصّاروخِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيءٍ بَعْدَ ذلِكَ فَقَدْ .... عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيّارَةُ.

حَمَلَ سائِقُ السَّيّارَةِ علاءً إلى المستشفى، وَهُوَ بَيْنَ الْحياةِ وَ ....، وَلكِنْ شاءَ اللهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلاءٍ حياةٌ جديدةٌ، غيرَ أَنَّ .... الحادِثِ كانَتْ مُؤْلِمَةً، فَقَدْ أُصيبَ عَلاءٌ في قَدَمَيْهِ .... شَديدَةً، حالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشي.

حَزِنَ زُمَلاءُ عَلاءٍ وَأَساتِذَتُه، وَتَأَثَّروا بِما أَصابَهُ.

أمّا علاءُ بَعْدَ الْحادثِ، فَلَمْ تَكُنْ لَدَيهِ وسيلَةٌ يصِلُ بهَا إلى .... فقد كان بحاجة إلى عَرَبَةٍ، ولكنَّ أحوالَ وَالِدِهِ الْمادّيَّةَ لا تَسْمَحُ لَهُ بِشراءِ تِلْكَ الْعَرَبَةِ.

عَقَدَ زُمَلاؤُهُ اجْتِماعًا، نَاقَشُوا فيهِ .... عَلاءٍ، واتَّفَقُوا على شراءِ عَرَبَةٍ لَهُ، وَتَبَرَّعَ كُلُّ طالبٍ بما يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوا لَهُ الْعَرَبَةَ، وَحَمَلُوها إلى بَيْتِهِ.

ما إنْ رَأَى عَلاءُ زُمَلاءَهُ .... أَمامَ الْعَرَبَةِ، حتّى فَاضَتِ الدُّموعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، دُموعُ الشُّكْرِ وَالأَمَلِ. وَفي صَباحِ اليومِ التّالي، كانَ عَلاءُ .... عَرَبَتَهُ في أَرْجاءِ الْمَدْرَسَةِ الْواسِعَةِ.

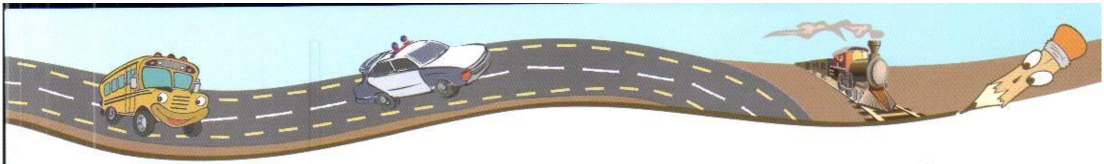
أُعيدُ كِتابَةَ القِصَّةِ فِي (كتابِ النَّشاطِ) بِأُسْلوبِي. ١١

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجيبُ

١. أَضَعُ علامةَ ✓ يَمينَ الْعِبارَةِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ، وعلامةَ ✗ يَمينَ الْعِبارَةِ الَّتي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ:

- ☐ نِظامُ الْمُرُورِ لَهُ قَواعِدُهُ الثّابِتَةُ فِي كُلِّ دُوَلِ الْعالَمِ.
- ☐ عُبورُ الْمُشاةِ مِنَ الأَماكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.
- ☐ السّائِقُ وَحْدَهُ غَيْرُ مَسْؤولٍ عنِ الْحَوادِثِ الْمُرُورِيَّةِ.
- ☐ هذهِ الصُّوَرُ وأَمثالُها مُتَعَلِّقَةٌ بِآدابِ الْمرورِ، وقَوانينِهِ.
- ☐ وصارَ هذا التَّنْظيمُ قانونًا لا يَحيدُ عَنْهُ السّائِقُ، والرّاجِلُ.



٢. أَخْتارُ الْمَعنى الصحيح للْكَلِماتِ التَّالِيَةِ:

يَمْرُقُ: ○ يَغْلي ○ يَجْتازُ ○ يُغَنّي.

حادَ: ○ قادَ ○ زالَ ○ مالَ.

الرَّاجِلُ: ○ الرَّاكِبُ ○ الْماشي ○ الْفارِسُ.

٣. أَلْتَقِطُ مِنَ النَّصِّ صُورَةً سُلُوكِيَّةً خاطِئَةً ، وأَكْتُبُها بِأُسْلوبي في الْمِساحَةِ الْمُخَصَّصَةِ:

....

٤. عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قالَ: «بَيْنَما رَجُلٌ يَمْشي بِطَريقٍ وَجَدَ غُصْنَ شَوْكٍ عَلى الطَّريقِ فَأَخَذَهُ فَشَكَرَ اللهُ لَهُ فَغَفَرَ لَهُ».

لِأَيِّ الأَشْخاصِ الَّذينَ صَدَرَتْ عَنْهم سُلُوكاتٌ خاطِئَةٌ وَرَدَتْ في النَّصِّ، نُوَجِّهُ هذا الْحَديثَ النَّبَوِيَّ؟

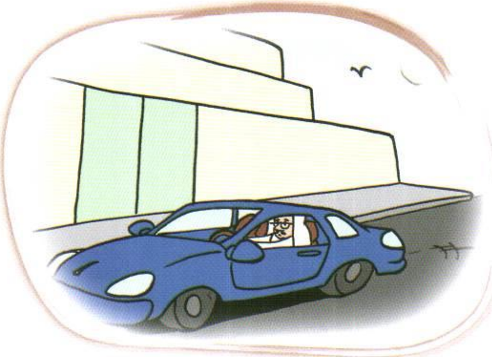
٥. أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلأُ الْفَراغَ بِالتَّرْكيبِ الْمُناسِبِ:

مِنْ قَوانينِ الْمُرُورِ — مِنْ آدابِ الْمُرُورِ

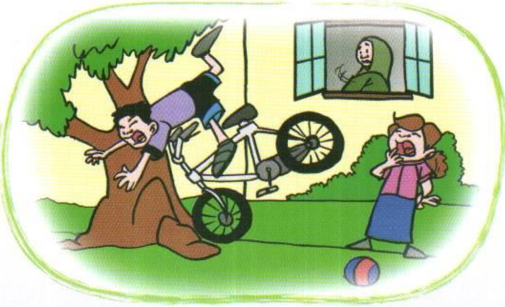
- .... التَّقَيُّدُ بِإِشاراتِ الْمُرُورِ.
- .... مُساعَدَةُ كِبارِ السِّنِّ في عُبُورِ الشَّارِعِ.
- .... عَدَمُ إِلْقاءِ النُّفاياتِ مِنْ نَوافِذِ السَّيَّارَةِ.
- .... إِحْتِرامُ حَقِّ الآخَرينَ في الْمُرُورِ.

نص الدَّعـم

نَجـــاةُ أبٍ وابنِه



وَدَّعَ جميلٌ زَوْجَتَـهُ وَوَلَدَيْه صَباحًا، وَانْطَلَقَ بِسَيّارَته كَعادَته في كُلِّ يَوْمٍ، نَحْوَ مَعْمَلِه في ضاحيَة المدينة. نَزَلَ وَلَداهُ، قُبَيْلَ الظُّهْرِ إلى الْحَديقَة الَّتي هَيَّأَها الـوالِدُ كَيْ تَكونَ مَلْعَبًا لَهُما وهما يُمارِسان فيها مُخْتَلِفَ الألْعابِ الرِّياضِيَّة. رَكِـبَ سامِرٌ دَرّاجَتَهُ السَّريعَةَ، وَراحَ يَقومُ بِألْعابٍ بهلوانيَّةٍ: يُسْرِعُ وَيُفْلِتُ الْمِقْوَدَ مِنْ يَـدَيْه، فَتَسيرُ الدَّرّاجَةُ على هَواها. وصارَ يَروحُ ويَجيءُ في الْحَديقَة.

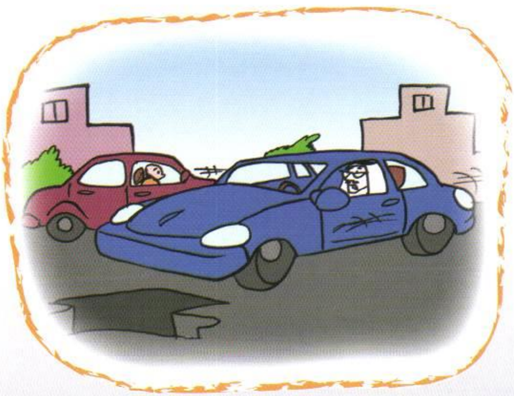


في إحْدى الْمَرّات، لَـمْ يَتَمَكَّنْ سامِرٌ مِنَ السَّيْطَرَة عَلَى الدَّرّاجَة، فَاصْطَدَمَتْ بِشَجَرَةٍ، وَسَقَطَ عَلَى الأَرْضِ، وَالـدَّمُ يَسيلُ مِنْ رَأْسِـه حَتَّى غَطَّى وَجْهَهُ...

صَرَخَتْ أُخْتُه صَرْخَةً مُرْعِبَةً، سَمِعَتْها الأُمُّ فَأَطَلَّتْ مِنَ الشُّرْفَةِ، وَشاهَدَتْ هذا الْمَنْظَرَ ، فَأَسْرَعَتْ إلى الْهاتِفِ فَوْرًا، وَاتَّصَلَتْ بِطَوارِئِ الْمُستشفى، ثُمَّ نَزَلَتْ وهي مُسْرِعَةٌ إلى الْحديقَةِ لِتَطْمَئِنَّ على حالِ وَلَدِها. لَمْ يَطُلِ الْوَقْتُ، حَتّى سُمِعَ بوقُ سَيّارَةِ الإسْعافِ يُلَعْلِعُ، مُعْلِنًا عَنْ وُصولِها، وَمُنْذِرًا النّاسَ بِوُقوعِ حادثةٍ خَطِرَةٍ .



في الْمُستشفى رَأَتِ الأُمُّ أَنَّ اسْتِدْعاءَ زَوْجِها ضَروريٌّ ، فَاتَّصَلَتْ بِهاتِفِهِ النَّقّالِ، فَرَدَّ عَلَيْها زَوْجُها وَهُوَ في السَّيّارَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِما حَصَلَ. نَزَلَ عَلَيْهِ الْخَبَرُ نُزولَ الصّاعِقَةِ، فَتاهَ وَانْحَرَفَتْ بِهِ السَّيّارَةُ وَخَرَجَتْ عَنِ الطَّريقِ، وَاسْتَقَرَّتْ في حُفْرَةٍ إلى جانِبِها.



مِنْ لُطْفِ اللهِ بِهِ أَنَّهُ لَمْ يُصَبْ بِأَذًى، ولكِنْ ما العَمَلُ؟ إِنَّهُ على طَريقٍ قَلَّما تَمُرُّ عَلَيْها

السَّيَّاراتُ. تذكَّرَ هاتِفَهُ النَّقالَ، فاتَّصَلَ بالشُّرْطَةِ وطَلبَ منها الْمُساعَدَةَ...



حينَ وَصَلَ إلى الْمُستشفى، قالَ: الحمدُ للهِ نَحنُ بِخَيْرٍ، وكانَتِ الْفَرْحَةُ عَظيمَةً، فَتَبادَلَ أفْرادُ الْعائِلَةِ التَّهاني بِنَجاةِ الأَبِ والابْنِ مَعًا...

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ



أَقرَأُ

١. أَنْطِقُ الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ نُطْقًا سَليمًا:

الْمِقْوَدُ - بَهْلوانيَّةٍ - فاصْطَدَمَتْ - فَأَطَلَّتْ - يُلَعْلِعُ

٢. أَقْرَأُ ما يَلي وَأُراعي تَرْقيقَ اللَّامِ في لِفْظِ الْجَلالَةِ:

قالَ: الْحَمْدُ للهِ – مِنْ لُطْفِ اللهِ بِهِ.

٣. أَقْرَأُ في سُرْعَةٍ وطَلاقَةٍ الْفِقْرَةَ الثَّانيةَ وَأُراعي سلامَةَ النُّطقِ.

أنمي لغتي

١. أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ ومَعْنَاها بِلَوْنٍ مُغايِرٍ:

يُلَعْلِعُ	ضَلَّ الطَّريقَ
مُرْعِبَةٌ	يُصَوِّتُ ويُدَوِّي
اسْتَقَرَّتْ	مَالَتْ
تاهَ	مُخيفَةٌ
انْحَرَفَتْ	ثَبَتَتْ

٢. أَبْحَثُ في النَّصِّ عنِ الْكَلِمَةِ الَّتي تُشيرُ إلى التَّعْريفِ التَّالي:

.... الْبَراعَةُ في الأَلْعابِ الَّتي فِيها خِفَّةٌ ورشاقَةٌ.

٣. أَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ تامَّةٍ تُوَضِّحُ مَعانِيَها:

انحرَفَتْ - طَوارِئ - مارَسَ - المقْوَدُ - تاهَ

٤. أَنْسُجُ عِبارَةً شَبِيهَةً بِالْعِبارَةِ التَّالِيَةِ:



إنَّهُ على طَريقٍ قَلَّما تَمُرُّ عَلَيْها السَّيَّاراتُ. = ...

أقرأ وأجيب

١ - أَقْرأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، وأَمْلأُ الْفَراغاتِ التّالِيَةَ:

عنوانُ الْقِصَّةِ:

شخْصيّاتُ القِصَّةِ :

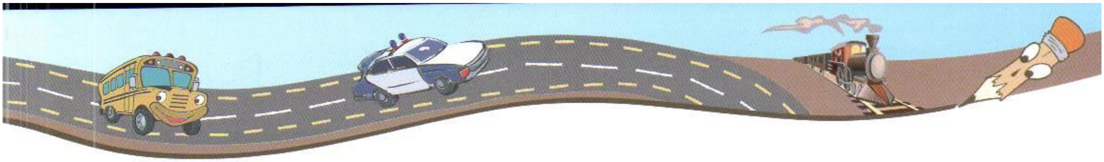
عَدَدُ فِقْراتِ القِصَّةِ:

٢ - أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في مُدَّةٍ لا تَزيدُ عَنْ سِتِّ دقائِقَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- س ما الأَلْعابُ الَّتي قامَ بِها سامِرٌ في الْحَديقةِ؟ ما رَأْيُك فيها؟
- س أَصِفُ إِحدى الْحادِثَتَيْنِ: حادِثةِ درَّاجةِ سامرٍ، أَو حادِثَةِ سيّارةِ الأَبِ.
- س هُناكَ نوْعانِ مِنَ الْهاتِفِ، مَا هُمَا؟
- س بِمَ تَتَمَيَّزُ سَيّارَةُ الإِسْعافِ عَنْ غَيْرِها مِنَ السَّيّاراتِ؟

٣ - أُوائِمُ بَيْنَ الْفِكْرَةِ والْفِقْرَةِ الَّتي تُمَثِّلُها. (بِمَدِّ خَطٍّ بَيْنَهُما):

تَعَرُّضُ الأَبِ لِحادِثٍ بِسَيّارَتِهِ.	الْفِقْرَةُ الأُولى
اتِّصالُ الأُمِّ بِطَوارِئِ الْمَشْفى.	الْفِقْرَةُ الثّانِيَةُ
ذَهابُ الأَبِ إِلى المَعْمَلِ.	الْفِقْرَةُ الثّالِثَةُ
فَرْحَةُ الأُسْرَةِ بِنَجاةِ الأَبِ والابْنِ.	الْفِقْرَةُ الرّابِعَةُ
تَعَرُّضُ سامِرٍ لِحادِثٍ بِدَرّاجَتِهِ.	الْفِقْرَةُ الْخامِسَةُ



٤. أَخْتارُ الأَفْكارَ الْجُزْئِيَّةَ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ التَّالِيَةِ مِنْ بَيْنِ الآتي:



تَعَرُّضُ سامِرٍ لِحادِثٍ بِدَرَّاجَتِهِ

أ. رُكوبُ سامِرٍ دَرَّاجَتَهُ السَّريعَةَ.

ب. ذَهابُ سامِرٍ إِلى المستشفى.

ج. اتِّصالُ سامِرٍ بِالْهاتِفِ لاسْتِدْعاءِ الطَّبيبِ.

د. قِيامُ سامِرٍ بِأَلْعابٍ بَهْلَوانِيَّةٍ.

هـ. اخْتِلالُ تَوازُنِ سامِرٍ فَوْقَ دَرَّاجَتِهِ.

و. حُضورُ الطَّبيبِ إِلى الْمَنْزِلِ.

ز. اصطدامُ الدرَّاجةِ بالشَّجرةِ.

ح. سقوطُ سامِرٍ على الأرضِ وإصابتُه.



أُفَكِّرُ

١. أُبَيِّنُ أَسْبابَ وُقوعِ الْحادِثَتَيْنِ الْوارِدَتَيْنِ في النَّصِّ.

٢. عِنْدَما أَرْغَبُ في مُمارَسَةِ اللعبِ بالدَّرَّاجَةِ، فَما الشُّروطُ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَتَوافَرَ في:

الْمَكانِ - الْمَلْبَسِ - الدَّرَّاجَةِ



أَسْتَثْمِرُ

١. اسْتِعْمالُ الْهاتِفِ النَّقَّالِ في أَثْناءِ الْقِيادَةِ لهُ أخطار كثيرةٌ. أذْكُرُ بعضَ هذهِ الأخطار.

٢. أَجْمَعُ مِنَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ صُوَرًا لِحوادِثَ مُخْتَلِفَةٍ، وأَكْتُبُ تَعْليقًا مُناسِبًا تَحْتَ كُلِّ صورةٍ، وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تَعَلُّمي.

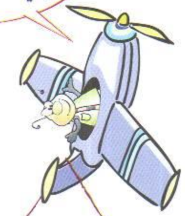


الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّنفُ اللُّغَوِيُّ

الضَّمَائِرُ المُنْفَصِلَةُ

تنقسمُ ضَمائرُ الرَّفعِ المنفصلةُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ وهي اثنا عشرَ ضميرًا:



ضمائرُ المتكلِّمِ: (أنا، نحنُ).

ضمائرُ المخاطبِ: (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ).

ضمائرُ الغائبِ: (هُوَ، هِيَ، هُما، هُم، هُنَّ).

١. أَضَعُ ضَميرَ الْغَائِبِ بَدلاً مِنْ ضَميرِ الْغَائِبَةِ، وأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

ثُمَّ نَزَلَتِ الأُمُّ وهي مُسْرِعَةٌ إلى الْحَديقَةِ.

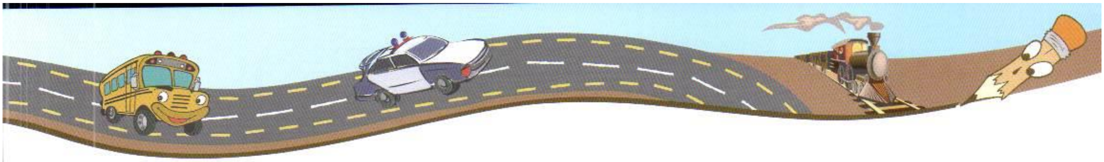
....

....

٢. أَعُودُ إِلى النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَةَ ضَمائِرَ مُنْفَصِلَةٍ:

....

نص الدَّعم



٣. أَسْتَخْدِمُ الضَّمائِرَ التّالِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائي:

نحنُ - هوَ - أَنْتُما - هُمْ - هُنَّ

الضميرُ	استخدامُه في جُملةٍ مفيدةٍ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

الأسلوبُ اللُّغَويُّ

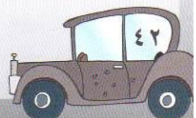
الْجُمْلةُ الْمَنْفيَّةُ



أَنْفي الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيّةَ بِـ(لَمْ) و(لَنْ)
وَأَنْفي الْجُمْلَةَ الاسْمِيّةَ بِـ(لَيْسَ):
أُلاحِظُ حَرَكَةَ الْفِعْلِ الّذي يَلي (لَمْ) و(لَنْ) وحَرَكَةَ الاسْمَيْنِ بَعْدَ (لَيْسَ) في الْجُمْلَةِ الاسْمِيّةِ.

أَنْفي الْجُمَلَ التّالية مُسْتَخْدِمًا (لَيْسَ)، (لَمْ)، (لَنْ):

- .... الطريقُ سهلاً.
- .... ينتصرَ الأَعْداءُ.
- .... يسافرْ أخي أمس.
- .... يَتَمَكَّنْ سامرٌ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلى الدَّرّاجَةِ.
- .... يُمارسَ سامرٌ الأَلْعابَ الْبَهْلَوانِيَّةَ بِدَراجَتِه.
- .... الْحادِثُ خَطيرًا.



الرَّسْم الكتابي

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ك، م) بخطِّ النَّسخ

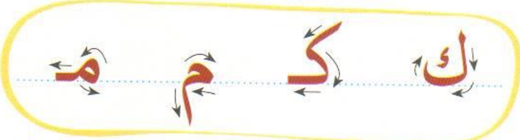
١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَة:

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ النساء ١١٣.

رسم الحرف (ك) يتكون من خطوتين:



٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لِاتِّجاهِ الأَسْهُمِ:



رسم الْحرف (م) يتكوَّنُ مِنْ ثلاثِ خُطُواتٍ:



٣- أُعيدُ وأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ك ، م) مُنْفَرِدَيْنِ ومُتَّصِلَيْنِ:

أَنْتَقِلُ إلى (كتاب النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٢

أُعيدُ

٣	ك	كـ	م	ـم
٢	ك	كـ	م	ـم
١	ك	كـ	م	ـم

أَرْسُمُ

٣	ك	كـ	م	ـم
٢				
١				

نص الدَّعم

التَّواصلُ اللُّغويُّ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١. أُعيدُ سَرْدَ قِصَّةِ «نَجاةُ أَبٍ وابنِه» مُبْتَعِدًا قَدْرَ الاسْتِطاعَةِ عَنْ أَلْفاظِ الْكاتِبِ.

٢. أَتَحدَثُ عنْ فائِدةِ الاتِّصالاتِ الْهاتِفيّةِ مِن خلالِ الْقِصَّةِ، ومِنْ خلالِ مواقف حَصَلَتْ مَعي.

أَتواصَلُ كِتابِيًّا

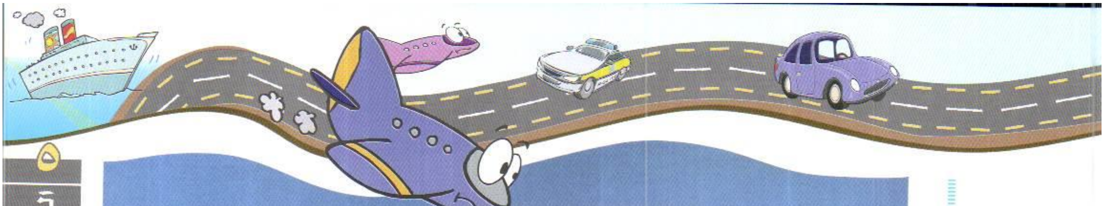


١. أُكْمِلُ الإِرْشاداتِ الآتِيَةَ لِلْوِقايةِ مِن حوادثِ الطُّرُقِ:

- إذا أَرَدْتَ أن تَعْبُرَ الطَّريقَ فعَلَيك : ....
- رَبْطُ حِزامِ الأَمانِ يَحُدُّ ....
- اتِّباعُ إِرْشاداتِ الْمُرُورِ يَمْنَعُ ....
- اِنْتَبِهْ وأَنْتَ ....

هيّا إلى (كِتابِ النَّشاطِ). ١٣

٢. أَكْتُبُ وَصْفًا لحادثَةٍ مُماثِلةٍ للحادِثَةِ الَّتي وَرَدَتْ في قِصَّةِ «نجاةُ أَبٍ وابْنِهِ» حَصَلَتْ لي أو لبَعْضِ مَعارِفي، اسْتُخْدِمَ فيها الْهاتفُ النَّقّالُ لِطَلَبِ الْمُساعَدَةِ.





الطَّائِرَةُ

مركـــبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ به ... كانَ إحدى مُعْجِزاتِ القدمَـــاءْ

حَمَلَ الْفولاذَ رِيشًا ، وَجَرى ... في عِنانَيْــنِ لهُ: نــارٍ، ومــاءْ

يَتَــراءَى كَوْكَــبًا ذا ذَنَــبٍ ... فإذا جَدَّ فَسَهْمًا ذا مَضَـــاءْ

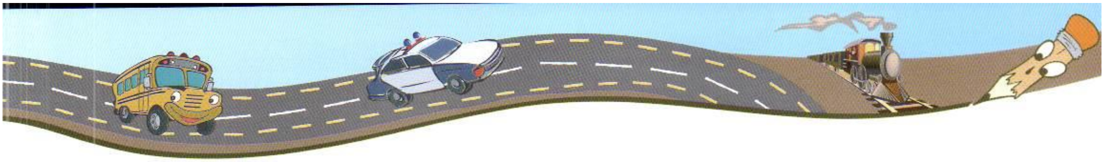
يملأُ الآفاقَ صوتًا وصــدًى ... كعَزِيفِ الجِنِّ في الأرضِ العَرَاءْ

فإذا جــازَ الثُّــرَيَّا للثَّــرى ... جَرَّ كالطاووسِ ذيلَ الخُيَـلاءْ



أَتَعَرَّفُ الشاعِرَ:

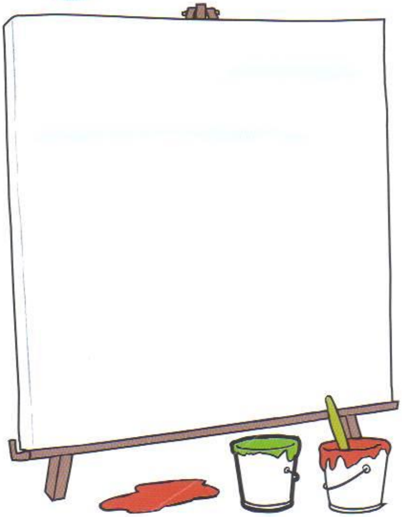
أَحْمَدُ شَوْقي : شاعرٌ مصريٌّ ، وُلِدَ سَنَةَ ١٢٨٥هـ ، لُقِّبَ بـِ(أَميرِ الشُّعَراءِ) .



أقرأ وأكتشف

١. أَتأمَّلُ صورةَ الطَّائِرَةِ ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- س: ما الخطوطُ الْجَوِّيَّةُ الَّتي تَعودُ مُلْكِيَّةُ هذهِ الطَّائِرةِ لها ؟
- س: لَوْ ظَهرتِ الطَّائرةُ عَلى قَوْمٍ مُنْذُ مِئاتِ السِّنينِ فَماذا سيَعْتَقِدونَ ؟
- س: أَرْسُمُ طائِرَةَ الْمُسْتَقْبَلِ كَما أَتخيَّلُها.



٢. أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكتُبُ الْمَطْلوبَ في الْجَدْوَلِ التَّالي:

عُنوانُ القَصيدةِ:	....
اِسْمُ الشَّاعِرِ:	....
عَدَدُ الأَبْياتِ:	....

أنمي لغتي

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَخْتارُ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِكُلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ:

- مَركَبٌ: ◯ كلُّ ما ينقلُ النّاسَ ◯ كلُّ ما يُطعِمُ النّاسَ ◯ كلّ ما يُغطّي النّاسَ
- سَلَفَ: ◯ أقْرَضَ ◯ مضى ◯ حكى
- عنانَيْنِ: ◯ حصانين ◯ جناحين ◯ لِجامَين

- يَتراءى: ◯ يَخْتَفي ◯ يَبْدو ◯ يتطاولُ
- مَضاء: ◯ نفاذٌ وسُرْعَةٌ ◯ انْتِهاء ◯ مَضْمَضَةٌ
- عَزيفٌ: ◯ لونٌ ◯ حَرَكةٌ ◯ صوْتٌ

٢. أَبْحَثُ في النَّصّ عنِ الْكَلِمَةِ الَّتي تُشيرُ إلى التَّعْريفِ التّالي:

.... حَديدٌ صُلْبٌ.

٣. عبارة «جازَ الثريّا لِلثّرى» تَعْني:

◯ هبوطَ الطائِرَةِ.
◯ صُعودَ الطائِرَةِ.
◯ اِسْتِواءَ الطائِرَةِ في السَّماءِ.

أَفهَمُ وأُحَلِّلُ

١. أَسْتَمِعُ إلى النَّصّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ له:

....

٢. أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذي يَدُلُّ على كُلِّ فِكْرَةٍ مِمّا يَلي:

- الطائرةُ معجزةٌ لَوْ ظهرتْ قديمًا. ......
- إذا أسرعَتِ الطائرةُ بدَتْ وكأنّها سَهْمٌ نافِذٌ. ......
- تملأُ الطائرةُ الآفاقَ بالصوتِ والضَّجيجِ. ......
- يكونُ صوتُ الطّائِرَةِ مرتفعًا في الأَرضِ الْخالِيَةِ. ......
- الطّائِرَةُ مَصْنوعَةٌ مِنَ الْحَديدِ الصُّلْبِ. ......

أَتَذَوَّقُ

١. أَخْتارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما يلي:

أ شَبّه الشّاعِرُ الطّائِرَةَ عندما تُحَلِّقُ في السماءِ بـ:

- الرمحِ
- السهمِ
- النارِ

ب شبّه الشاعرُ الطائرةَ عندما تهبطُ إلى الأرضِ بـ:

- الدّيكِ
- الحصانِ
- الطاووسِ

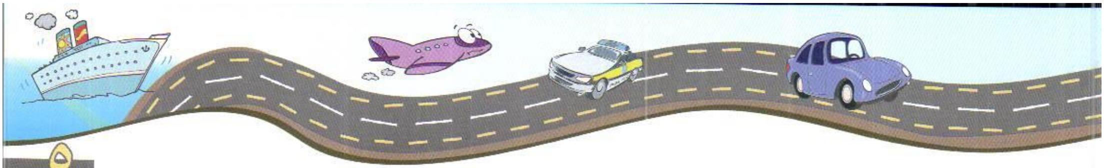
ج شبّه الشاعرُ صَوْتَ الطائرةِ بـ:

- صوتِ الرعدِ
- صوتِ الجنِّ
- صوتِ الانفجارِ

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النّشاطِ) لِأُقارِنَ بَينَ هذه القصيدة، وقصيدةِ بساطِ الريحِ لفوزي المعلوف ١٤. وحلِّ النشاطين ١٥ و ١٦

٢. أَخْتارُ مِمّا سَبَقَ صُورةً أعجَبَتْني.

٣. أُنْشِدُ النَّصَّ مَعَ مُراعاةِ شروطِ الإلقاءِ الفَنيِّ الجيّدِ مِنْ تَنْغيمٍ وَنَبْرٍ وصِحَّةِ وَقْفٍ.



النَّص الإثرائي



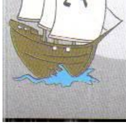
قَصَدَ إبْراهيمُ مَعَ وَالدِهِ مَحطَّةَ إصْلاحِ السَّيَّاراتِ؛ لِتَغْييرِ بطَّاريّةِ سيارتِهِ لأَنَّها صَارتْ مُسْتهْلَكةً.

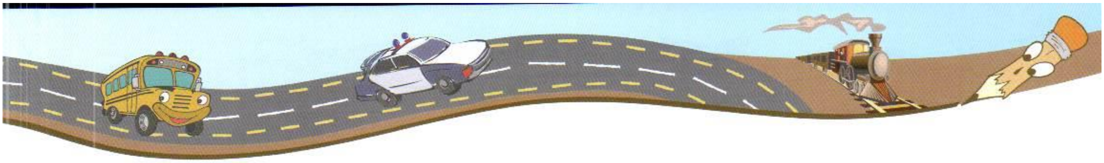
وَبعدَ أنْ أُبْدلَتْ بطَّاريَّةُ السَّيارةِ القديمَة أدَارَ أبُو إبْراهيمَ مِفْتاحَ التَّشْغيلِ فاشْتغلَ مُحرِّكُ السَّيَّارةِ. وبعْدَ أنْ أعْطى أبُو إبْراهيمَ الأُجْرَةَ لِلْعاملِ قادَ السَّيَّارَةَ إلى البيتِ.

إنَّ وَالدَ إبْراهيمَ يَقُودُ السَّيّارَةَ بِصُورةٍ صَحِيحَةٍ فهُوَ لايُسْرِعُ فوْقَ السُّرعَةِ الْمَكتُوبَةِ على اللَّوْحاتِ، ولايقْطعُ الإشارَةَ الْحَمْراءَ، ولا يسْتعملُ الْمُنَبِّهَ عنْدَ مَسْجدٍ ولا مَدْرسةٍ ولا مُسْتَشْفى. كمَا أنَّهُ لا يَتجاوزُ السَّيَّاراتِ الأُخرى في الْمُنْعَطَفاتِ.

وبينَمَا كانَ والدُ إبراهيمَ يقودُ السَّيَّارةَ رأى مَشْهدًا عَجيبًا! لقدْ رأى سيَّارةً تسيرُ بِسُرْعةٍ طائِشَةٍ وقدْ مرَّتْ بِجانِبِهِمْ وَقدْ أَمْسَكَ بِمقْوَدِها شابٌّ طائشٌ لا يَبْدُو عليهِ من سِماتِ العقلِ والذوقِ والْوَقارِ شيء.

عِنْدَها قالَ وَالدُ إبْراهيمَ: لا حوْلَ ولاقُوةَ إلا باللهِ، إنَّ هؤلاءِ الشَّبابَ يُلقونَ بِأَنْفُسِهِمْ إلى التَّهْلُكَةِ، اللَّهم سلِّمْ اللَّهُم سلِّمْ.





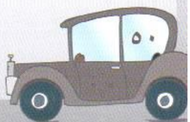
وَفجأةً حَصلَ ما كانَ يَتوقَّعُهُ والدُ إبراهيمَ. فَقدْ خرجتِ السَّيّارةُ عَنِ الشَّارعِ وصدمتِ الرَّصيفَ وَفَقدَ السَّائقُ السَّيْطرةَ عَلَيْها، فَدارتْ حَوْلَ نَفْسِها، ثُمَّ ضَرَبتْ إشارةَ الْمُرورِ فتحطَّمتْ وسَقطتْ على الأرضِ.

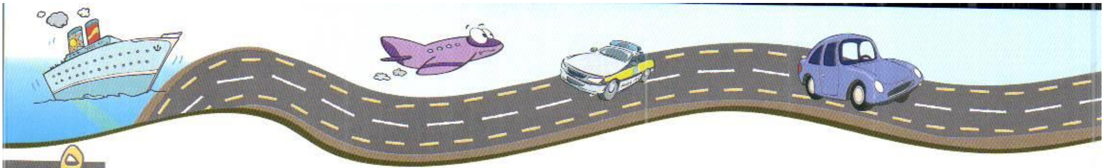
وَعِنْدما شاهَدَ والدُ إبراهيمَ ذلكَ الْمَنْظرَ قال: الحمدُ للهِ الّذي عافَانا ممَّا ابْتلاكَ به وَفضَّلنا على كثيرٍ ممَّنْ خلَقَ تفْضيلاً.

ثُمَّ تَجَمَّعَ كَثيرٌ من النَّاسِ حَوْلَ السَّيَّارةِ الْمُحطَّمَةِ وَحاوَلُوا إخْراجَ السَّائقِ الْمُصابِ. وَبَعْدَ قليلٍ أتتْ سيَّارةُ الشرطةِ، ثُمَّ جاءتْ سيَّارةُ الإسعافِ بَعْدَها، ونَقَلَتِ السَّائقَ الطَّائشَ إلى الْمُسْتَشْفَى.

قالَ والدُ إبراهيمَ لابْنِهِ: أَرَأَيْتَ يا بُنَيَّ نتيجةَ السُّرعةِ الطَّائشةِ؟ إنَّها تُعَرِّضُ حياةَ النَّاسِ لِلْخَطَرِ.

تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فوقَ الطَّريقِ   فإنَّ التَّهَوُّرَ يُدْني الأجَلْ
ولا تَتَعَجَّلْ وُصولَ الْمَـرامِ   فَقَدْ تَتَأَخَّرُ ... أو لاتَصِـلْ
تَمَـهَّلْ وَفكِّرْ بِحَقِّ الطَّريقِ   ونَفِّذْ أَوامرَ خيرِ الرُّسُـلْ
وفَكِّرْ بِحَقِّ الْمُشاةِ الْحَيارَى   وَمُعْظَمُهُمْ خائفٌ أو وَجِلْ
تظنُّ بِأنَّكَ أنتَ الوحـيدُ   تَظُنُّ بِأنَّكَ أَنْـتَ الْبَطَلْ
أَما قدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ الْعِظامِ   لَعَلَّ الْكُسورَ تُثيرُ الْـهِمَمْ





أَما قَدْ رَأَيْتَ قَـعيدًا تَهادى   لَعَلَّك تَلْمَسُ مِنْهُ الأَلَـــمْ

أيا مَنْ تَقودُ الْحَديدَ الأَصَمْ   حَنانيْكَ فالنَّــاسُ لَحْمٌ وَدَمْ

حَباكَ الإلَهُ حَيَاةً، فَــــصُنْها   أَلَيْسَتْ حَياتُكَ أَحْـلَى نَغَمْ

فَكيفَ تُحيلُ النَّعـيمَ جَحيمًا   أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ الْعَدَمْ؟!



٦

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

عَالَمُ الطُّيُورِ والحَشَرَاتِ



الكفايات المستهدفة

بِمَشيئَةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوَحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائيَّةِ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اكْتِسَابِ رَصيدٍ مَعْرِفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بمَجَالِ "عالَمِ الطُّيورِ والحَشَراتِ".
- اكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ "عالَمِ الطُّيورِ والحَشَراتِ".
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْموعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ.
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَوِيِّ، واسْتِعْمَالِه في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذوُّقِ ما فيها مِنْ جَماليَّاتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيَّةٍ.
- تَعرُّفِ الاسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ وتمييزِه واسْتِعْمالِه .
- تَعَرُّفِ أنواعِ الاسْمِ مِن حيثُ العددُ: المفرد، المثنى، الجمع وَتَمييزِها وَاسْتِعْمالِها.
- تَحْويلِ الْجُمْلَةِ الْمُثْبَتَةِ إلى مَنْفيَةٍ.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ التَّكسيرِ وَاسْتِعْمالِه.
- تَحْويلِ أُسْلوبِ الاسْتِفْهامِ إلى أُسْلوبِ النَّهي.
- كِتَابَةِ نُصوصٍ تَحْوي كَلِماتٍ آخرها همزة: "الهمزة المتطرفة".
- كِتَابَةِ الْحُروفِ (ص، ض، ن، ط، ظ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَليمَةً.
- إعادةِ تأليفِ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ.
- اكْتِسابِ سلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديه.

المَضَامِـــــــــين

نصا الانطلاق والدعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
النَّسْرُ والْعصافيرُ .	أَيمَنُ	الْغُرابُ	الْبُومَةُ الشِّرِّيرَةُ
الْعَنْكَبَةُ الْمُبْدِعَةُ.	والْعُصْفُورُ.	والْحَجَلَةُ.	والطَّاووسُ اللَّطيفُ.

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
الاسْمُ الْمَجْرورُ بِحرفِ الْجَرِّ.	الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ	الْحُروفُ	سَرْدُ حكايَةٍ. (ش)
المفردُ والمثنَّى وجمع التكسير.		ص	إعادةُ تأليفِ قصةٍ. (ك)
		ض	ك = كتابي ، ش = شفهي
الجمل المنفيَّةُ.		ن	
		ط	
أسلوبُ النَّهيِ.		ظ	

الإنْجَـــــــازَات

- اِسْتِعْمَالُ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أو صُوَرٍ.
- إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانِ " أُشَكِّلُ يَعسوبًا " .



الوحدة السادسة
٦

عالَمُ الطُّيورِ والْحَشَراتِ

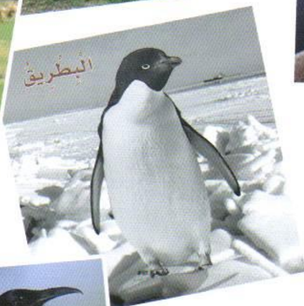
١ • أتَأَمَّلُ صُورَ الطيورِ والْحَشَرَاتِ .





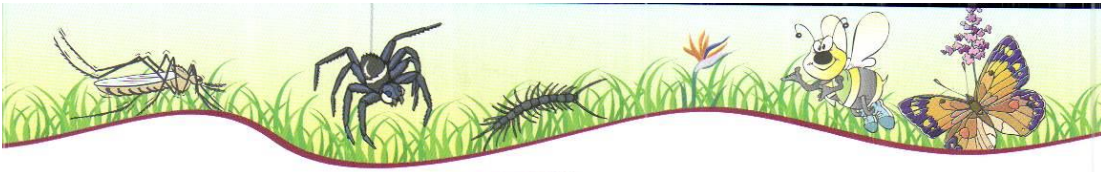


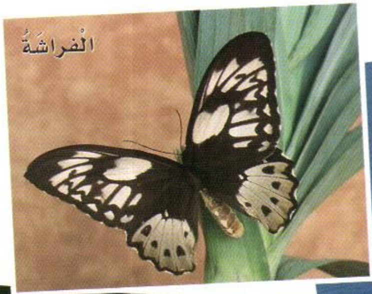






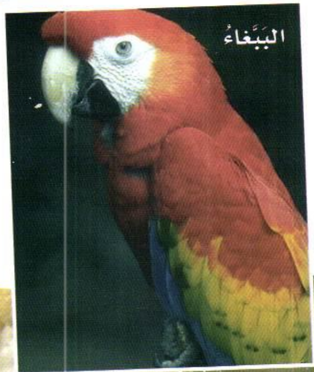





الْفراشَةُ


البـطَّةُ


الْجَـرادَةُ


الببَّغاءُ


دُودَةُ الْقَزِّ


شَرانِقُ دُودَةِ الْقَزِّ


العَنْكَبوتُ



ب أَقْرَأُ كُلَّ وَصْفٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ الطَّائِرِ أَوِ الْحَشَرَةِ أَمامَ الْوَصْفِ الَّذي يَدُلُّ عَلَيهِ:

- .... طَيرٌ صَغيرٌ، لَوْنُهُ بَهيجٌ. قَفَزاتُهُ بينَ الْغُصونِ لَطيفَةٌ، يَصْحو مُبَكِّرًا، له زَقْزَقَةٌ خَفيفَةٌ.
- .... حَشَرَةٌ ضارَّةٌ تَأْكُلُ الزُّروعَ بِشَراهَةٍ.
- .... مِنَ الطُّيورِ الدَّاجِنة. مَنْظَرُها جَميلٌ وَهِيَ ماشِيَةٌ تَهْتَزُّ. تَعومُ في الْماءِ كأَنَّها قاربٌ صَغيرٌ. تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها وَهِيَ تَعومُ. صَوْتُها فيه بُحَّةٌ لَطيفَةٌ.
- .... حَشَرَةٌ نَسَجَتْ خُيوطَها على غارِ ثَوْرٍ عِنْدَما اخْتَبأَ فيه الرَّسُولُ ﷺ.
- .... أكْبر الطُّيورِ الْمَنْزِلِيَّةِ. وجيهٌ في طَلْعَتِهِ، جَميلٌ بِريشِهِ. يَمْشي مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ، يَنْتَفِشُ رِيشُهُ، وَيَحْمَرُّ و جْهُهُ وَرَقَبَتُهُ. يُكَرْكِرُ بِصَوْتِهِ كَرْكَرةً مُتَوالِيَةً.
- .... طَائِرٌ جميلٌ مَحْبُوبٌ. فيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلإنْسانِ. يُرَدِّدُ بِصَوْتِه كُلَّ كَلامٍ يَسْمَعُهُ مِنْ غيرِ فَهْمٍ.
- .... طَائِرٌ خَطَّافٌ. صَوتُه نَعيبٌ، يقول: غاق، غاق، ولونهُ أَسْودُ، يتغذَّى على الْحَشرات.
- .... طائِرٌ، لَكِنَّهُ لايَطيرُ، له رِيشٌ، ويبيضُ، ويَسْتَخْدِمُ جَناحَيهِ لِيَسْبَحَ في الْمِياهِ الْبارِدَةِ.

- .... مِنَ الْجَوارِحِ، والْجَوارِحُ تأْكُلُ الْحَيواناتِ الأُخْرى، لَهُ مِنْقارٌ حادٌّ، ومَخالِبُ طويلَةٌ قويّةٌ.
- .... حَشَرَةٌ نافِعَةٌ تَتَغَذّى بِوَرَقِ التوتِ، وَتُنْتِجُ خُيوطَ الْحَريرِ الطَّبيعِي.

٢ أ أَنْطِقُ أَسْماءَ الكائِناتِ المَوْجُودَةِ في الصُّوَرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ كُلٍّ مِنْهَا في المكانِ المخصَّصِ:



....



....



....





ب

- أَصِفُ كُلَّ طَيرٍ أو حَشَرَةٍ في جُمْلَةٍ.
- أَضَعُ نُقْطَـةً (.) في آخرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

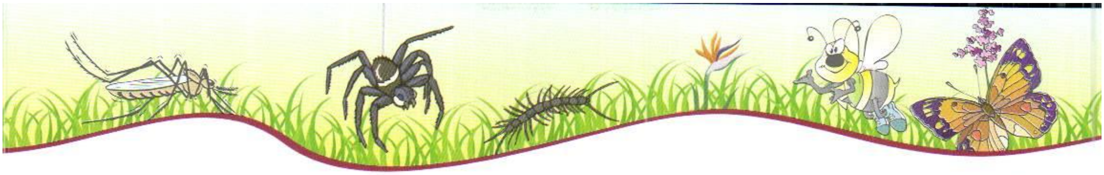
١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....



٣ أَسْتَمِعُ وأَتدبَّرُ:

﴿ ۞ وَمَا مِن دَآبَّةٖ فِي ٱلۡأَرۡضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزۡقُهَا وَيَعۡلَمُ مُسۡتَقَرَّهَا
وَمُسۡتَوۡدَعَهَاۚ كُلّٞ فِي كِتَٰبٖ مُّبِينٖ ٦ ﴾ سُورَةُ هُودٍ

٤ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَملأُ الْفَراغاتِ بِكَلِماتٍ مِمَّا سَمِعْتُ مضبوطَةً بِالشَّكْلِ:



النَّعامةُ نوعٌ مِنَ ....، ولَكِنَّها لاتستَطيعُ الطَّيرانَ،
لَها ساقانِ طويلَتانِ، تُساعِدانِها على .... السَّريعِ،
ولها جناحانِ قَصيرانِ، وذيلٌ قَصيرٌ، ولَها عُنُقٌ مُنْتَصِبٌ خالٍ مِنَ ....،
يَنْتَهي بـ................ صَغيرٍ ومِنْقارٍ مُفَلْطَحٍ، وهو طائرٌ شديدُ الْجُبْنِ
سَريعُ الهربِ، ولهذا قِيلَ: أَجْبَنُ مِنْ ....

٥ أَتحدَّثُ بِطلاقةٍ:

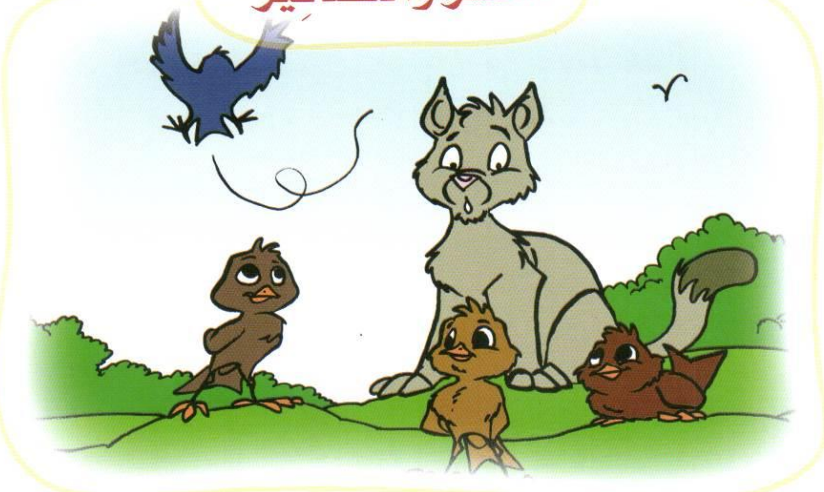
أَصِفُ لِصَفّي طائرًا أُحبُّهُ في دَقيقتينِ مَعَ الاستعانةِ بِالأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

ما اسمُ الطائرِ؟
ماذا يأكلُ؟
ماذا يَشْرَبُ؟
ما عادتُه؟
بِمَ يمتازُ؟
أَينَ يعيشُ؟
لماذا أُحبُّهُ؟



نص الانطلاق

النَّسْرُ والعَصَافِيرُ



أَعْلَنَ النَّسْرُ الْفَخورُ بِقُوَّته أَنَّ السَّماءَ باتتْ مُلْكًا لَهُ ولا يَحِقُّ لِغَيرِه التَّحْليقَ فيها وهَدَّدَ بِأَنَّهُ سَيُبْعِدُ كُلَّ طَيرٍ يَعْصِي أَوَامِرَهُ. فَخافَتِ الطُّيورُ وأَطاعتْ أَوامِرَ النَّسْرِ وكَفَّتْ عَنِ اسْتِخْدام أَجْنِحَتِها في الطَّيَرَانِ وَحَطَّ عَدَدٌ مِنَ الْعصافيرِعلى رُقْعَةِ أَرْضٍ يُقيمُ فيها قِطٌّ شَرِسٌ، مُغْرَمٌ بِأَكْلِ الْعَصافيرِ.

تَنَبَّهَتِ الْعَصافِيرُ لِلْخَطَرِ الَّذي يُهَدِّدُ حَيَاتَها، وَتَشاوَرتْ بَحْثًا عَنْ طَرِيقَةٍ لِلنَّجاة مِنْ مَخالِبِ الْقِطِّ وَأَنْيابِه، ثُمَّ اتَّفَقَتْ بَعْدَ نِقاشٍ طَويلٍ على أَنَّها إذا جَعَلَتْ مِنَ الْقِطِّ صَدِيقًا لَهَا فلا بُدَّ أَنَّهُ سَيَشْعُرُ أَنَّهُ مَسْؤُولٌ عَنْها فَيَتَخَلَّى عَنْ عَدائِه لَهَا وَيُبَدِّلُ طِبَاعَهُ.

وَلَمَّا أَبْلَغَتِ الْعَصافيرُ القطَّ بِقَرارِها شَكَرَ لِلْعصافيرِ ثِقَتَها بِهِ وَأَقْسَمَ أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ لِحمايَتِها والدِّفاعِ عَنْها، فَأَمِنَتْهُ الْعَصافيرُ.

وَذاتَ صَباحٍ، أَفاقَ الْقطُّ مِنْ نَوْمِهِ وَانْقَضَّ على الْعصافيرِ يُريدُ اقْتِناصَها، فَخافَتْ خَوْفًا شَديدًا وَطَارَتْ هَرَبًا مِنْهُ وَوَجَدَتْ نَفْسَها مُضْطَرَّةً إلى تَجاهُلِ أَوامِرِ النَّسْرِ، وَاكْتَشَفَتْ كَمْ كانَتْ مُخْطِئَةً يَوْمَ اخْتارَتْ عَدُوَّها القِطَّ لِحمايَتِها مِنَ النَّسْرِ. أَحَسَّتْ جَميعُ الطُّيورِ بِبَهْجَةٍ وَطارتْ مُتَّجِهَةً نَحوَ عُشِّ النَّسْرِ.

وَعِنْدَما رَآها النَّسْرُ مُقْبِلَةً خَافَ مِنْها فَقالَ: لَقَدْ كانَ مُجَرَّدَ مُزاحٍ. إنَّ السَّماءَ مُلْكٌ لِلطُّيورِ جَميعًا. وَما إنْ سَمِعتِ الطُّيورُ قَوْلَ النَّسْرِ حتَّى انْدَفعتْ تَطيرُ عَبْرَ السَّماءِ الزَّرْقاءِ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ.

التَّنْمِـيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أقــرأ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُراعاةِ نُطْقِ أَحْرُفِ الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ نُطْقًا صَحيحًا:

رُقْعَة - شَرِسٌ - فَأَمِنَتْهُ - مُضْطَرَّةً - مُتَّجِهَةً

٢. أقرأُ التراكيبَ الآتيةَ مَعَ مُراعاةِ تسكينِ الحرفِ الملوَّنِ عِنْدَ وَصْلِه بما بعدَهُ:

مِنْ مَخالِبِ الْقِطِّ - مِنْ نَوْمِهِ



٣. أقرأُ التراكيبَ الآتيةَ مع مراعاةِ تحريكِ الحرفِ الملوَّنِ عِنْدَ وَصْلِهِ بما بَعدَهُ:

وكَفَّتْ عَنِ اسْتِخْدامِ | مِنَ الْعصافيرِ | مِنَ الْقِطِّ

٤. أَقْرَأُ ما يأْتي مَعَ تَمثيلِ حالَةِ الْخَوفِ نُطْقًا وَحَرَكَةً:

« لَقَدْ كانَ مُجَرَّدَ مُزاحٍ. إنَّ السَّماءَ مُلْكٌ لِلطُّيورِ جَميعًا ».



أنمي لغتي

١. أَتَعَرَّفُ مَعانيَ الْكَلِماتِ وَأُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنْشائي:

كَفَّتْ: امْتَنَعَتْ.

مُغْرَمٌ: مُولَعٌ وَمُعْجَبٌ.

طِباعُهُ: أَخْلاقُهُ.

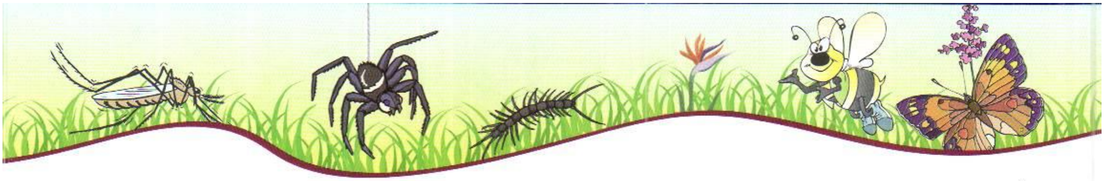
أَمِنَتْهُ: اِطْمَأَنَّتْ لَهُ، وَلَم تَخَفْهُ.

مُضْطَرَّةٌ: مُحْتاجَةٌ.

بَهْجَة: فَرْحَةٌ وَسُرورٌ.

٢. أَنْسُجُ على مِنوالِ العِبارةِ التّاليَةِ:

- أَقْسَمَ الْقِطُّ أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ لِحِمايَةِ الْعَصافيرِ .
- أَقْسَمَ الطَّالِبُ أَنَّهُ ....
- أَقْسَمَ .... أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ ....





أقرأ وأجيب

١ - أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقائِقَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

أ في الْقِصَّةِ ثلاثُ شَخْصِيّاتٍ رَئيسةٍ. أَذْكُرُها.

ب دارَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ في مَكانَيْنِ. ماهُما؟

ج أُوَزِّعُ الصِّفاتِ التّالِيَةَ على شَخْصِيّاتِ الْقِصَّةِ الثلاثِ:

الظُّلْمَ - الشَّراسَة - حُبَّ النَّفْسِ - الْغَدْر - التَّشاوُر - الذَّكاء - الْقُوَّة والبَطْش







....	....	....
....	....	....
....	....	....

٢ـ أُرَتِّبُ الأَحْداثَ التّالِيةَ حَسَبَ ورُودِها في النَّصّ:

☐ خَوْفُ النَّسْرِ مِنَ الْعصافيرِ.

☐ تَجاهُلُ الْعَصافيرِ أَوامِرَ النَّسْرِ.

☐ مَنْعُ النَّسْرِ الطُّيورَ مِنَ التَّحْليقِ في الْجَوِّ.

☐ خَوْفُ الْعَصافيرِ مِنَ النَّسْرِ وإطاعَةُ أَوامِرِهِ.

٣ـ أَقْتَرِحُ عَناوينَ أُخْرى لِلْقِصَّةِ.

....





أفكر

أُبْدِي رأْيي في تَغْييرِ القِطِّ مُعامَلَتَهُ مَعَ الْعصافيرِ، فَبَعْدَ أنْ تَخلَّى عَنْ عَدائِهِ لَها فِي الْبِدايَةِ أَرادَ اقْتِناصَها بَعْدَ ذلِكَ.



أستثمر

١. ماذا نتعلَّمُ مِن هذهِ الْقِصَّةِ؟

٢. أَعودُ إلى مَوسوعَةٍ أو إلى (الإنترنت) أو إلى قُرصٍ مُدْمَجٍ أو إلى مُعلِّمِ العلومِ، وأكتُبُ مَعْلُوماتٍ عنِ النَّسْرِ، وأُضَمِّنُها ملفَّ تعلُّمي.

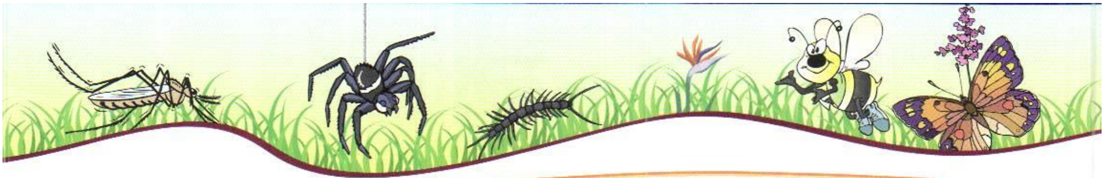
الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوظيفة النَّحْوِيَّة

الاسمُ الْمَجرورُ بِحَرفِ الْجَرِّ

أَقْرأُ ما يأْتي مُنْتَبِهًا لِلْكَلماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- كَفَّتِ الْعصافيرُ عَنِ اسْتِخْدامِ أَجْنِحَتِها.
- تَشاوَرتِ العصافير بَحْثًا عَنْ طَريقَةٍ لِلنَّجاةِ مِنْ مَخالِبِ الْقِطِّ.
- وَانْقَضَّ عَلى العَصافيرِ.



- وَوَجدَتْ نَفْسَها مُضطرَّةً إلى تَجاهُلِ أَوامرِ النَّسْرِ.
- أَحَسَّتْ جَميعُ الطُّيورِ بِبَهْجَةٍ.
- وَضَعَتِ الطُّيورُ بيضَها في الأَعْشاشِ.

➤ أُلاحِظُ الكلماتِ المُلوَّنَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

- س الكلماتُ المُلوَّنَةُ بالأَحْمرِ: أهي أَسْماءٌ أَمْ أَفْعالٌ أَمْ حروفٌ؟ (..................)
- س الكلماتُ الخضراء: أَهيَ أَسْماءٌ أَمْ أَفْعالٌ أَمْ حروفٌ؟ (..................)
- س أعودُ وأُلاحِظُ آخرَ الأَسْماءِ: ما الْحَركَةُ الَّتي تَظْهَرُ عَلَيها؟ (..................)
- س ما الحروف التي سبقت هذه الأسماء وَأَدَّتْ إلى تَحْريكِها بِالكَسْرِ؟ (........، ....، ....، ....، ....، ....، ....)
- س ماذا أُسَمِّي هَذه الْحروفَ؟ (حروفَ جَرٍّ)
- س ماذا أُسَمِّي الأَسْماءَ بَعْدَها؟ (الأَسْماءَ الْمجرورةَ)

➤ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟



أَستَنتِجُ

- حروفُ الجرِّ هِي حروفٌ تَجُرُّ الاسْمَ الْواقِعَ بَعْدَها.
- مِنْ حرُوفِ الْجَرِّ: مِنْ، إلى، عَنْ، على، في، الباء، اللّام.
- الاسْمُ الّذي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يُسَمّى الاسْمَ الْمَجْرورَ.
- عَلامَةُ جَرِّ الاسْمِ الْمَجرورِ بِحُرفِ الجرِّ – هُنا- الْكَسْرَةُ.





أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

أُجِيبُ مَعَ مجموعتي عن الأسئلةِ التَّاليةِ، بِحَيْثُ يُجِيبُ الأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فيها حَرْفُ جَرٍّ، والثَّاني يَسْتَخْرِجُ حَرْفَ الجرِّ، والثَّالثُ يُحدِّدُ الاسمَ الْمَجْرورَ وعلامةَ الجرِّ:

١ أينَ تُحلِّقُ الطُّيورُ؟

٢ أينَ تحطُّ النَّحلةُ؟

٣ عمَّ يبحثُ أَخوك؟

٤ كيفَ يجبُ أَنْ تُعاملَ الحيوانات؟

٥ إِلى أَينَ تُهاجرُ الطُّيورُ عندما يَبْرُدُ الجوُّ؟




أَنتقلُ إلى (كتاب النشاط) لحَلِّ التطبيقاتِ الكتابيَّةِ: ٢، ٣، ٤

الصِّنفُ اللُّغويُّ

الْمُفردُ والمثنَّى وجَمْعُ التكْسِير

١. أَكْتُبُ أَسْماءَ أَعْضاءِ النَّسْرِ الَّتي أَراها، وأضعُها في الْجَدْولِ كَما في الْمِثالِ:

الْمُفردُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
رأسٌ	عينانِ	مَخالبُ
....	....	....
....	....	....

جمع التكسير: كلّ اسم دلّ على ثلاثة فأكثر مع تغيير صورة المفرد.

٢. أَسْتَعينُ بالنَّصِّ لأَكْتُبَ جمعَ الكَلماتِ التاليَةِ:

- (أَمْرٌ) مُفردٌ، وجَمْعُه ....
- (مِخْلَبٌ) مُفردٌ، وجَمْعُه ....
- (جناحٌ) مُفردٌ، وجَمْعُه ....
- (نابٌ) مُفردٌ، وجَمْعُه ....

الأسلوبُ اللُّغَويُّ

الْجُمَلُ المَنْفِيَّةُ

١. أُحَوِّلُ الْجُملةَ الاسْمِيَّةَ المُثبتةَ إلى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ على غِرارِ المثالِ، ثُمَّ أقرأُ:

- لِلنُّسورِ أجنحةٌ قصيرةٌ.
- ليسَ لِلنُّسورِ أجنحةٌ قصيرةً.
- لِلنَّسْرِ ذيلٌ طويلٌ.
- ليسَ ....
- لِلنُّسورِ أَعْشَاشٌ كبيرةٌ.
- ....

٢. أُحوِّلُ الْجُملةَ الفِعْليَّةَ المُثبَتَةَ إلى جُمْلَةٍ منْفِيَّةٍ على غِرارِ المثالِ، ثُمَّ أقرأُ:

- تقصِّرُ جَمْعِياتُ الرِّفْقِ بِالْحَيَوانِ في حِمَايةِ الطُّيورِ.
- لا تُقَصِّرُ جَمْعِياتُ الرِّفقِ بِالْحَيَوانِ في حِمَايةِ الطُّيورِ.
- تتكاثرُ النُّسورُ بسرعةٍ.
- لا ....
- يعيشُ النَّسْرُ في السُّهولِ والغاباتِ.
- ....

الظاهرة الإملائيةُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (الْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ)

١. أَقْرَأُ النَّصَّ مَعَ التَّنبُّهِ إلى مَوْقِعِ الْهَمْزَةِ في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:



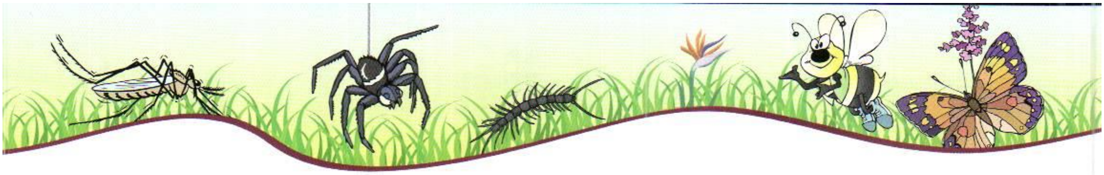

هَلْ تَعْرِفُ نُزَلاءَ البيوتِ مِنَ الْحَشَراتِ؟

هُناكَ الذُّبابُ الْمُزْعِجُ الَّذي يَبْدَأُ عَمَلَهُ مِنَ الْغُرَفِ الَّتي تَحْوي طَعامًا مَكْشوفًا، بَيْنَما الفَراشاتُ والدّبابيرُ والناموسُ فلا تَجْرُؤُ على الانْتِظارِ الطَّويلِ فَسُرْعانَ ما تَتَهَيَّأُ للرَّحيلِ، وأَمَّا تَخْريبُ أَخْشابِ البُيوتِ بِبُطْءٍ فتِلْكَ هِوايَةُ النَّملِ الأَبيضِ، في حينِ تُهَيِّئُ أَوْراقُ الْكُتُبِ والْجدرانُ مَلْجَأً آمِنًا للسَّمَكَةِ الْفِضِّيَّةِ، وهي حَشَرَةٌ بِلا أَجْنِحَةٍ تُساعِدُها حَشَرَةُ «قَمْلِ الْكُتُبِ» على الْتِهامِ الْوَرَقِ ولا تُخْطِئُ الْغِراءَ فَهوَ طَعامُها الْمُفَضَّلُ، ويعْمَلُ الْقَشُّ الْمَوجودُ في بَعْضِ الْمَنازِلِ على اجْتِذابِ الْخُنْفُساءِ، بَينَما تتولَّى الْعَناكِبُ عِبْءَ اصْطِيادِ جَميعِ هذهِ الْحَشَراتِ دُونَ تَباطُؤٍ.






فَهلْ عَرَفْتَ نُزَلاءَ البيوتِ مِنَ الْحَشَراتِ؟



٢. أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- ماموْقعُ الْهَمْزَةِ في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (..................)
- كَيفَ كُتِبَتْ؟

كُتِبَتْ على الأَلِفِ مثْل يَبْدَأُ،

وَكُتِبَتْ على الياءِ مِثْل .... ،

وكُتِبَتْ على الواوِ مِثْل .... ،

وكُتِبَتْ على .... مِثْل عِبْءٍ.

- ما حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَها؟ (.................. ، .... ، .... ، ....)

٣. أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتي آخِرُها هَمْزَةٌ في الْجَدْوَلِ التَّالي:

الْهَمْزَةُ في آخرِ الْكَلِمَةِ على الأَلِفِ	الْهَمْزَةُ في آخرِ الْكَلِمَةِ على الْواوِ	الْهَمْزَةُ في آخرِ الْكَلِمَةِ على الْياءِ	الْهَمْزَةُ في آخرِ الْكَلِمَةِ على السَّطْرِ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



٤. أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ لأَكْتَشِفَ الْقاعِدَةَ:

- أينَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها مَفْتوحًا ؟ (..................)
- أينَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها مَضْمومًا ؟ (..................)
- أينَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها مَكْسورًا ؟ (..................)
- أينَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها ساكِنًا ؟ (..................)

أَستَنتِجُ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (في آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلى:

١ الأَلِفِ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها مَفْتوحًا.
٢ الْواوِ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها مَضْمومًا.
٣ الْياءِ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها مَكْسورًا.
٤ السَّطرِ إذا كانَ الْحَرْفُ قَبْلَها ساكِنًا.

أَنْتَبِهُ !

يخطئ ✓

يخطيء ✗

تُعَدُّ الْمُدودُ بالألِفِ والواوِ والياءِ مِنَ السواكِنِ وتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بَعْدَها على السَّطرِ: جَاء – لُجوء – مجيء

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا:

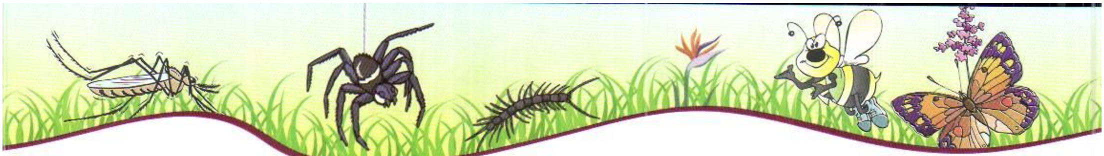
١. أقرأ الكلمات التالية، مع التركيز على نطق الحرف الذي يسبق الهمزة:

شاطئ	سماء	هدوء	سبأ	مفاجئ	بؤبؤ	مبدأ	لجوء	دفء	ظامئ
ماء	امرؤ	ملء	لؤلؤ	مساء	جريء	هانئ	ضوء	غذاء	صدأ.

٢. أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ السَّابِقَةَ إلى ما يَلي:

أ كَلِماتٍ سُبِقَتْ هَمَزاتُها بِالْكَسْرِ.
ب كَلِماتٍ سُبِقَتْ هَمَزاتُها بِالضَّمِّ.
ج كَلِماتٍ سُبِقَتْ هَمَزاتُها بِالْفَتْحِ.
د كَلِماتٍ سُبِقَتْ هَمَزاتُها بِحَرْفٍ ساكِنٍ.

أنتقلُ إلى (كتاب النشاط) لإنجازِ التطبيقاتِ الكتابيَّةِ: ٥، ٦، ٧، ٨





الرَّسم الكتابي

رَسْمُ الْحُروف (ص ،ض،ن) بخطِّ النَّسخِ

١- أَقْرأُ وَأُلاحِظُ كِتابةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَةِ:

تَبْنِي الْعصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ الأَشْجَارِ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

أُلاحِظُ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:

ص — يَرْتَفِعُ عَنِ السَّطْرِ صاعِدً يَمينًا — حَرْفُ نُونٍ

حَرفُ النُّونِ يُرْسَمُ هَكَذَا:

ن — كَرَقْمِ ١ — يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْها تَحْتَ السَّطْرِ — مَعَ عَقارِبِ السَّاعَةِ

٢- أُلاحِظُ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لِاتِّجاهِ الأَسْهمِ:

ص صـ ن نـ

٣- أُحبِّرُ وأَرْسُمُ الحَرْفَينِ (ص ، ن) مُنْفَرِدينِ ومُتَّصِلينِ:

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ٩

أُحَبِّرُ

٣	ص	صـ	ن	نـ
٢	ص	صـ	ن	نـ
١	ص	صـ	ن	نـ

أَرْسُمُ

٣	ص	صـ	ن	نـ
٢				
١				



التَّواصُلُ اللُّغويُّ



أتواصَلُ شَفَهِيًّا

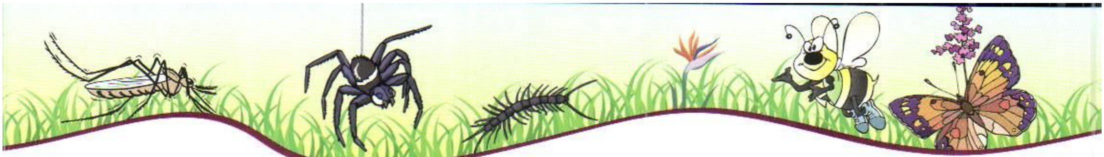
أَسْرُدُ حكايَةَ «النَّسْرِ والْعَصافيرِ» بِأُسْلوبي، وَأَسْتَعينُ بِالْأَحْداثِ التّالِيَةِ.

- النَّسْرُ يَمْنَعُ الطُّيورَ مِنَ التَّحْليقِ في الْجَوِّ.
- الْعَصافيرُ تَخافُ مِنَ النَّسْرِ وتُطيعُ أَوامِرَهُ.
- العَصافيرُ تَحُطُّ في أَرْضٍ يقيمُ بِها قِطٌّ وتتشاورُ في طريقةٍ للنجاةِ منْه.
- الْقِطُّ يَعِدُ العصافيرَ بِحمايَتِها.
- القِطُّ يغْدِرُ بالعصافيرِ ويحاوِلُ اصْطِيادَها.
- العَصافيرُ تَطيرُ هَرَبًا مِنَ القِطِّ.
- النَّسرُ يَتَراجَعُ عَنْ قَرارِهِ بِمَنْعِ العصافيرِ مِنَ التَّحْليقِ في الْجَوِّ.
- العَصافيرُ تَشْعرُ بِالفَرْحَةِ وَالسُّرورِ.



أتواصَلُ كِتابِيًّا

أَكْتُبُ قِصَّةَ «النَّسْرِ والْعَصافيرِ» مِنْ ذاكِرتي في أَرْبَعِ فِقْراتٍ،
وأَضَعُ لَها عُنْوانًا مُناسِبًا مِنِ اخْتِياري.
أَتَّبِعُ الْخُطواتِ التَّالِيَةَ في كتابَةِ القِصَّةِ:



١ أتذكر القصة، وأكتب بأسلوبي في ورقة خارجية، ولا أُشْغِلُ نَفْسي بالتّصحيحِ.

٢ أُراجِعُ ما كَتَبْتُ معَ مُراعاةِ التّالي:

- أنْ أتركَ فراغًا بدايةَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنَ الْفقْراتِ الأَرْبعِ.
- أُخَصِّصُ كُلَّ فِقْرَةٍ لِفكْرةٍ واحدةٍ.
- أنْ أَضَعَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- أنْ أُصَحّحَ الأَخْطاءَ في الْقواعدِ والإملاءِ والتَّرْقيمِ.

٣ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ بِخَطٍّ واضحٍ جَميلٍ في المكانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتابِ النَّشاطِ (نشاط رقم ١٠)، وأَضَعُ الْعُنوانَ الْمُناسِبَ لَها.

الاسْتِمَاعُ

١. أَسْتَمِعُ إِلَى الْحوارِ بَينَ أَيمَن وَأَبيه، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:



أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيبُ

س ماذا رَأى أَيمَنُ حِينَ نَظَرَ مِنْ زُجاجِ النَّافذةِ؟

....

س أين يَبْني الْعُصفورُ عُشَّهُ؟

....

س ما طَريقَتُه في إِحْضارِ الطَّعامِ؟

....

س ماذا تَتَعَلَّمُ مِنْ حياةِ الْعُصفورِ؟

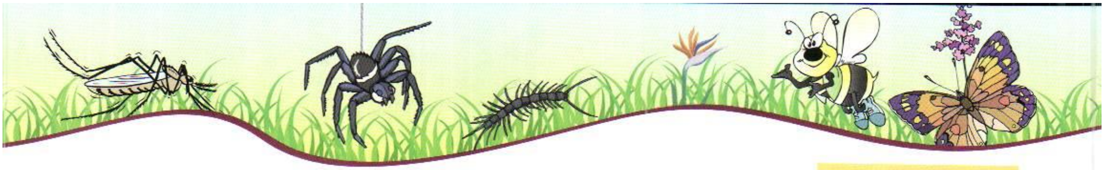
....

نص الاستماع

٢. اِسْتَمَعْتُ في النَّصِّ إلى أَساليبِ اسْتِفْهامٍ، أَكْتُبُ أُسْلوبَينِ مِنْ أَساليبِ الاسْتِفْهامِ الَّتي سَمِعْتُها:

٣. أَضَعُ عَلامَةَ (✗) يَمينَ الْفِكْرَةِ الَّتي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ:

- ☐ طَريقَةُ الْعُصْفُورِ في بِناءِ عُشِّهِ.
- ☐ أَنْواعُ الأَطْعِمَةِ الَّتي يَتَناوَلُها الْعُصْفورُ.
- ☐ التَّعاوُنُ في حَياةِ الْعُصْفُورِ.
- ☐ أُسْلوبُ الْعُصْفورِ في إِحْضارِ طَعامِهِ.



العَنْكَبَةُ الْمُبْدِعَةُ



خَرَجَتْ صفاءُ وأَخوها عامرٌ يَتَنَزَّهانِ – عَلى عادَتِهما – فَجلَسا في الْحَديقَةِ، واسْتَلْقَيا على أَرْضِها السُّنْدُسيَّةِ الْبَهيجةِ. فاسْتَرْعَتْ بَصَرَهُما عَنْكَبَةٌ جَميلَةُ الشَّكلِ، وأَدْهَشَهُما ما رَأَياهُ مِن هَندَسَةِ بيتِها، وَدِقَّةِ خُيوطِهِ، وبَراعَةِ نَسْجِهِ. فصاحَ عامرٌ: تباركَ الخلَّاقُ الْعظيمُ!

وَما أَنْ أَتَمَّ عامرٌ جُمْلَتَهُ، حتَّى أَقْبَلَ أَخوهُ رَشادُ الصَّغيرُ، وفي يَدِهِ عَصًا طَويلةٌ يَعْبَثُ بِها في أَثْناءِ سَيرِهِ، حتَّى إذا اقْتَربَ مِنْ أَخيهِ عامرٍ رَأَى الْعَنْكَبَةَ قريبةً منْهُ، فَهَمَّ بِتَحْطيمِ بَيتِها بِعَصاهُ. وأَدْرَكَتْ صفاءُ ما يَجولُ بِخاطِرِ أَخيها، فَأَمْسَكَتْ بِيَدِهِ، وحالَتْ بَينَهُ وَبينَ ما يُريدُ.

فَغَضِبَ رشادُ الصَّغيرُ، وقالَ: لقد حَرَمْتني يا صفاءُ مُتْعَةً كانتْ تَصْبو إِليها نَفْسي. ماكانَ ضَرَّكِ يا أُخْتي لَو أَطْلَقْتِ لي حُرِّيَّتي؛ لأَلْهُوَ بِهذِهِ الْحَشَرَةِ الضَّئيلةِ الَّتي لا شأْنَ لَها ولا خَطَرَ؟



وهُنا انْبَعَثَ مِنْ بَيْنِ الْخُيوطِ الدَّقيقَةِ صَوْتٌ خافِتٌ، يَقُولُ: آه منك ، يا رَشادُ! أَنا لَسْتُ – كَما حَسِبْتَني – حَشَرَةً ضَئِيلَةً، لا شأْنَ لي ولا خَطَرَ.

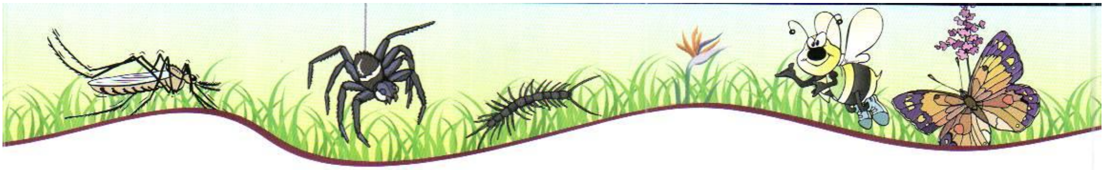
إنَّ فَضْلَنا عَلَيكُمْ لَجَديرٌ بالثَّناءِ، فقد خَصَّنا اللهُ بقُدُرَاتٍ تُمَكِّنُنا مِنَ الفَتْكِ بالْحشراتِ الضَّارَّةِ الَّتي تُؤْذِيكُمْ، وتُنَغِّصُ عَلَيكُم حَياتَكُم ،و تُهْلِكُ حَرْثَكُم ومَزْروعاتِكم.

وَأَمَّا خُيوطُنا هذهِ يارَشادُ فَقد تَعلَّمَ مِنْها النَّاسُ قَديمًا، كيفَ يَنْسِجُونَ شِباكَهمْ وثِيابَهمْ على مِنْوالِها.

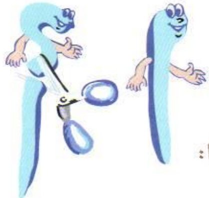
ثُمَّ انْطَلَقَتْ تُغَنّي نَشيدَ الْعَناكِبِ، في صوْتٍ واضِحٍ جَميلٍ:

نَحْنُ الْعَناكِــــبُ، أَبْناءُ الرُّتَيلاءِ ... نَبْني الْبُيوتَ عَلَى الْأَشْجارِ والْماءِ
وفي الْمَنازِلِ كَمْ نَبْني مَســاكِنَنا ... تَحْتَ السُّقوفِ، وَفي أرْكَانِ أَفْناءِ
نَظَلُّ فِيها نَهارًا وادِعِيـــنَ، فَإنْ ... جَنَّ الظَّلامُ دَرَجْنـا بَينَ أَحيـاءِ
نَسْعى إلى الْقُوتِ مَهْما عَزَّ مَطْلَبُهُ ... فِي كُـلِّ دانٍ مِنَ الأَقْطارِ أَو نـاءِ
وَكَمْ أَسَرْنا بَعوضًــا في حَبائِلنا ... وكَمْ قَنَصْنا ذُبـــابًا بَعدَ إغْراءِ
وهَلْ نَسَجْتُمْ شِباكَ الصَّيدِ مِنْ قِدَمٍ ... إلّا مُحــاكِينَ مِنْوالَ الرُّتَيلاءِ؟!

وقدْ أُعْجبَ الإخْوَةُ الثَّلاثَةُ بهذا النَّشيدِ الرَّائعِ، وشَكَروا لِلْعَنْكَبَةِ تَوْفيرَ هَذهِ الْفُرْصَةِ السَّعيدَةِ، وتِلْكَ الْفوائدَ الطَّريفَةَ الَّتي هَيَّأَتْها لَهُمْ.



التَّنْمِـيَةُ الْقِرائِيَّةُ





١. أَقْرَأُ مايلِي، وأَنْطِقُ هَمْزَتي الْوَصلِ والْقَطْعِ نُطْقًا صَحيحًا:

وَما أَنْ أَتَمَّ عامِرٌ جُمْلَتَهُ، حَتَّى أَقْبَلَ أَخوهُ رَشادٌ الصَّغيرُ، وفي يَدِهِ عَصًا طَويلَةٌ يَعْبَثُ بِها في أَثْناءِ سَيرِهِ، حَتَّى إِذا اقْتربَ مِنْ أَخيهِ عامِرٍ رَأَى الْعَنْكَبَةَ قَريبَةً مِنْهُ، فَهَمَّ بِتَحْطيمِ بَيتِها بِعَصاهُ.

٢. أَقْرَأُ في سُرْعَةٍ وانْطِلاقٍ وأُعَبِّرُ عَنِ الْغَضَبِ والاسْتياءِ والاحْتِقارِ:

لَقد حَرَمْتِني يا صفاءُ مُتْعَةً كانتْ تَصْبو إِلَيها نَفْسي. ماكانَ ضَرَّكِ - يا أُختي - لَو أَطْلَقْتِ لي حُرِّيَّتي، لأَلْهُوَ بِهَذِهِ الْحَشَرَةِ الضَّئيلَةِ، الَّتي لاشأْنَ لَها ولا خَطَرَ؟

٣. أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ:

أ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني، وأَقْرَؤُها قِراءَةً مُعَبِّرَةً.

ب بَيتًا أَعْجبني وأُنْشِدُهُ.







أنمي لغتي

١. أَصِلُ بَينَ الْكَلِمَةِ ومَعْناها بِخَطٍّ:

اسْتَرْعتْ	الصَّغيرةُ الْحَقيرَةُ
الضَّئيلةُ	هَادِئِينَ سَاكِنينَ
الرُّتَيلاء	لَفَتَتْ
هَمَّ	مَشَينا
دَرَجْنا	مُقَلِّدينَ
وَادِعِينَ	قَصَدَ وَعَزَم
مُحَاكِينَ	نوع من العناكب

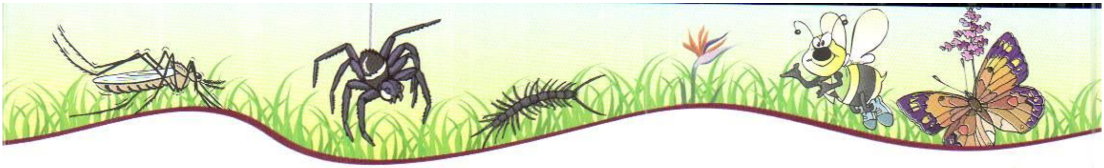
٢. أَكْتُبُ أَسْفَلَ كُلِّ عِبارَةٍ مِمَّا يَلي عِبارَةً مِنَ النَّصِّ تُماثِلُها في الْمَعْنَى:

- نامَا عَلى أَرضٍ خَضراءَ ناعمةٍ كالْحَرير .

- انْطَلَقَ صوْتٌ مُنْخَفِضٌ مِنْ بَينِ الْخُيوطِ .

٣. أَنْسُجُ جُمْلَةً على مِنْوالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيةِ:

تَعَلَّمَ النَّاسُ مِنَ الْعَنْكَبوتِ كَيفَ يَنسُجون ثِيابَهم .





أقرأ وأجيب

١. أَتأمَّلُ الصُّوَرَ المُصاحِبَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُحاوِلُ أنْ أُجيبَ عنِ السُّؤالِ التَّالي:

لِماذا أَمْسَكتِ البِنْتُ بِيَدِ أَخيها؟

٢. أَتَصَفَّحُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ التَّالي:

الشَّخْصيَّاتِ البَشريَّةَ في القِصَّةِ:

ثلاثةَ حُروفِ جَرٍّ وَثَلاثةَ أسْماءٍ مَجْرورةٍ بَعْدَها:

ثَلاثَ كَلِماتٍ في آخِرِ كُلٍّ مِنْها هَمْزَةٌ على السَّطْرِ:

٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- س ما الَّذي لَفَتَ انْتِباهَ صَفاءَ و عامِرٍ؟
- س تباركَ الخلَّاقُ العظيمُ! مَنْ قالَها؟ ولِمَاذا؟
- س أَصِفُ رَدَّةَ فِعْلِ رَشادٍ حِينَ أَمْسَكَتْ أُخْتُهُ بِيَدِهِ، وَأَذْكُرُ ما قالَهُ لَها.
- س ماذا تأْكُلُ العناكِبُ؟ وأَينَ تَسْكُنُ؟



س ما فَضْلُ الْعَناكِبِ على بَني الإِنْسانِ ؟

س أُرَتِّبُ الأَحْداثَ التَّالِيَةَ حَسبَ مَجيئِها في النَّصِّ :

- [.....] همَّ رَشادٌ بتحطيمِ بيتِ الْعَنْكَبَةِ.
- [.....] بيَّنَتِ الْعَنْكَبَةُ لِرَشادٍ فَضْلَ الْعناكِبِ على الإِنسانِ.
- [.....] أَقْبَلَ رَشادٌ ومَعَهُ عَصًا يَعْبَثُ بِهَا.
- [.....] مَنَعَتْ صفاءُ أَخاها رَشادًا من تَحْطِيمِ بيتِ الْعَنْكَبَةِ.



أُفَكِّــر

- أُبْدي رأْيي في مَوْقِفِ صفاءَ عِنْدَما مَنَعَتْ أَخاها مِن تَحْطِيمِ بَيتِ الْعَنْكَبَةِ.



أستَثْمِر

- أَذْكُرُ الصِّفَةَ الَّتي أَعْجَبَتْني في الْعَنْكَبَةِ.
- أُعِدُّ قائِمَةً بِأَسماءِ الْحَشَراتِ الْمَوجودةِ في مُحيطي، وأُصَنِّفُها إِلى حَشراتٍ مُسالِمَةٍ وحشراتٍ مؤذيةٍ، ثُمَّ أُضَمِّنُها ملفَّ تَعَلُّمي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

أتذكَّرُ

جَمْعُ التَّكسيرِ: مادلَّ على ثَلاثَةٍ فأَكْثَرَ مَعَ تَغَيُّرِ صُورَةِ المُفْرَدِ.
مثال: طَيرٌ، طُيورٌ.

الصِّنفُ اللُّغَويُّ: جَمْعُ التَّكْسيرِ

وَرَدَ في «نَشيدِ العَناكِبِ» عدَّةُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ على جَمْعِ التَّكْسيرِ، أَقْرَأُ النَّشيدَ مَرَّةً أُخْرى، وأكتبُ جَمْعَ تَكْسيرٍ لكلٍّ مِمَّا يلي:

- العَنْكَبوتُ — جمعها: ....
- حَيٌّ — جمعها: ....
- قُطْرٌ — جمعها: ....
- السَّقْفُ — جمعها: ....
- بَيتٌ — جمعها: ....



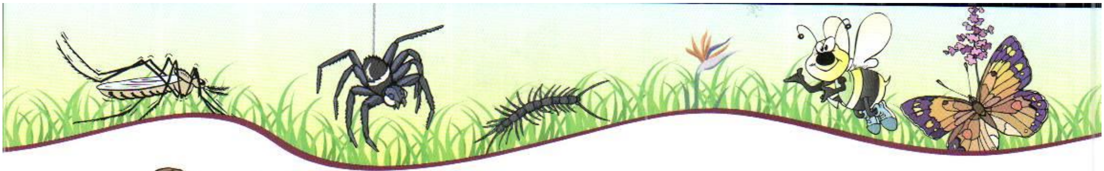
الأُسْلوبُ اللُّغويُّ

النَّهيُ

يسأَلُ الْوَلَدُ أَباهُ– وَهُمَا فِي نُزْهَةٍ بَرِّيَّةٍ – عَمَّا يَفْعَلُهُ لِيَتَجَنَّبَ لَدغاتِ الْحَشَراتِ السَّامَّةِ ووالدُهُ يُجيبُهُ مُسْتَخْدِمًا أُسْلوبَ النَّهي:

أُحَوِّلُ مِنَ الاسْتِفْهامِ إِلى النَّهي:

- س هَلْ أَسِيرُ حافِيًا ليلاً ؟
  - لا تَسِرْ حافِيًا ليلاً.
- س هَلْ أَتْرُكُ اِسْتِعْمالَ الإِنارةِ عِنْدَ التَّنَقُّلِ لَيلاً ؟
  - ....
- س هَلْ أَلْعَبُ في الأَماكِنِ الْمُظْلِمَةِ أو الْمَهْجُورةِ ؟
  - ....
- س هَلْ أُسْرِعُ إِذا لَدَغَتْني عَقْربٌ ؟
  - .... حتَّى لا تَنْشَطَ الدَّورةُ الدَّمويَّةُ فَيَسْري السُّمُّ في جِسْمِكَ.
- س هَلْ أَضَعُ رِباطًا فوقَ مَكانِ اللَّدغةِ ؟
  - ....
- س هَلْ أَسْتَخْدِمُ الطَّرائِقَ الشَّعْبِيَّةَ فِي العِلاجِ ؟
  - .... بل اذْهَبْ حالاً إلى المستشفى.





الرَّسم

رَسْمُ حَرْفَي (ط، ظ) بخطِّ النَّسخِ

١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنةِ:

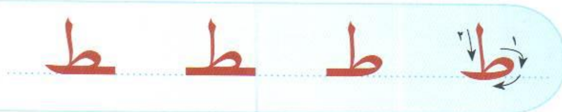
نَظَلُّ فِيها نَهارًا وادِعينَ، فَإنْ جَنَّ الظَّلامُ، دَرَجْنا بَينَ أَحياءِ
نَسْعى إلى الْقُوتِ مَهْما عَزَّ مَطْلَبُهُ فِي كُلِّ دانٍ - مِنَ الأَقْطارِ - أَو ناءِ

أُلاحِظُ طَريقةَ رَسْمِ الطّاءِ:



الحرف (ط) لا ينزل عن السطر

٢- أُلاحِظُ طَريقةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهُمِ:



٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الحَرْفَ (ط) مُنْفَرِدًا ومُتَّصِلًا:



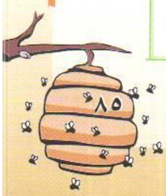
أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١١

أُحَبِّرُ

٣	ط	ط	ط	ط
٢	ط	ط	ط	ط
١	ط	ط	ط	ط

أَرْسُمُ

٣	ط	ط	ط	ط
٢				
١				



نص الدَّعم

التَّواصلُ اللُّغويُّ

الهُدهُدُ المعتدِي والنَّمْلَةُ المُتسَامِحةُ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١. أَتَأَمَّلُ مَضْمُونَ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعاوَنُ مَعَ مَنْ بِجواري في تَكْوينِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ بِالإجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ:



س١: مَاذا يأْكُلُ الْهُدْهُدُ ؟

س٢: ماذا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ ؟

س٣: بِمَ شَعَرتِ النَّمْلَةُ عِنْدَما سَرَقَ الْهُدْهدُ حَبَّةَ الْقَمْحِ ؟



س١: أَينَ نامَ الْهُدْهُدُ ؟

س٢: مِمَّ يُعَانِي ؟

س٣: فِيمَ فَكَّرَ ؟

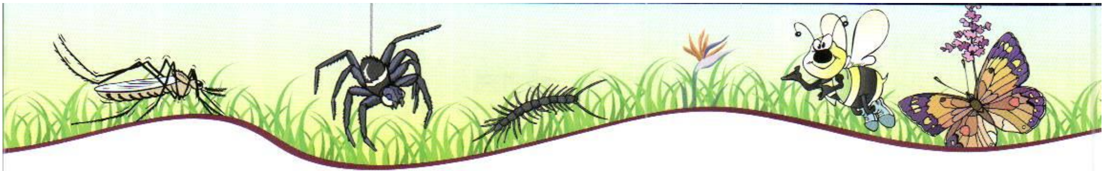
س٤: مَا سَبَبُ مَرَضِه ؟



س١: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهَداهِدُ فِي مَنْزِله ؟

س٢: مَاذا حَكَى لهمْ الْهُدْهُدُ ؟

س٣: ماذا فَعَلَتِ الْهَداهِدُ لِمُساعَدَتِه ؟





س١: إلى أَينَ طارَتِ الْهَداهِدُ ؟

س٢: ما الَّذي تَحْمِلُه الهَداهِدُ ؟

س٣: كَيفَ قابَلَتْهُمُ النَّمْلَةُ ؟



س١: لِمَاذا حَمَلَتِ الْهَداهِدُ النَّمْلَةَ على أَجْنِحَتِها ؟

س٢: لِمَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ لِزيارَةِ الْهُدْهُدِ ؟



س١: ماذا طَلَبَ الْهُدْهُدُ مِنَ النَّمْلَةِ ؟

س٢: بِمَ دَعَتِ النَّمْلَةُ لِلْهُدْهُدِ الْمَريضِ ؟



س١: ماذا تَفْعَلُ النَّمْلَةُ معَ الْهَداهِدِ ؟

س٢: كَيفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ ؟



٢. أَحْكِي الْقِصَّةَ في حُدُودِ ثَلاثِ دَقائِقَ.

٣. أُبْدِي رَأْيِي في سُلُوكِ الْهُدْهُدِ وَمَوْقِفِ النَّمْلَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.



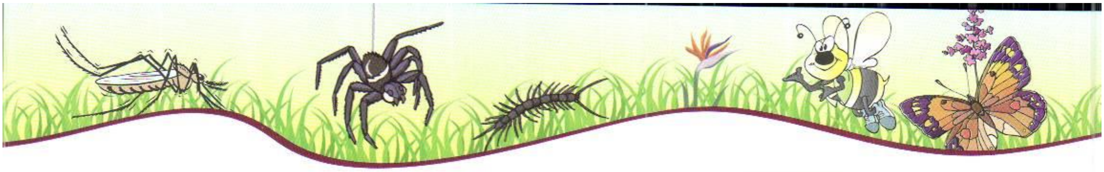
أَتواصَلُ كِتابِيًا

أَكْتُبُ قِصَّةَ «الْهُدْهُدُ الْمُعْتَدِي والنَّمْلَةُ الْمُتَسامِحَةُ» مِنْ ذاكِرتي في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ (كتابِ النَّشاط) وأَضَعُ لَها عُنْوانًا آخَرَ.

أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ في كِتابَةِ الْقِصَّةِ:

- أبدأُ كِتابَةَ الْقِصَّةِ مِنْ ذاكِرَتي (كَما تَرِدُ في ذِهْني) في ورقَةٍ خارجيَّةٍ، ولا أُشْغِلُ بالي بالتَّصْحيحِ.
- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ مَعَ مُراعاةِ:
  - أ) تَسَلْسُلِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.
  - ب) وضوحِ الأَفْكارِ.
  - ت) تصحيحِ أَخْطاءِ الْقَواعِدِ والإِمْلاءِ والتَّرْقيمِ.
- أُعيدُ كِتابَةَ الْقِصَّةِ بَعدَ الْمُراجَعَةِ والتَّصْحيحِ على ظَهْرِ الْورَقَةِ نَفْسِها.
- أَكْتُبُ الْقِصَّةَ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ مِن كتابِ النَّشاطِ في صورَتِها النِّهائيَّةِ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ.
- أَقْرَؤها جَيِّدًا ، ثُمَّ أَضعُ لَها عُنْوانًا مُناسِبًا.
- أَتَّبِعُ هَذه الطَّريقَةَ في كُلِّ ما أَكْتُبُ: فِقْرَةً، بِطاقَةً، رِسالَةً، قِصَّةً...





الْغُرابُ والْحَجَلَةُ



رَأى غُرابٌ حَجلَـةْ تَدْرُجُ لا مُسْتَعْجِلَـةْ
طـابَتْ لَهُ مِشْيَتُهَـا لَمَّا رَآهـا مُقْبِلَـةْ
وَوَدَّ أنْ يَمْشِيَ كَما تَمْشِي مُعِدًّا أَرْجُلَـهْ
حاوَلَ لَكِنْ لَمْ يَنَـلْ مِنْ مَشْيِهِ مَا أَمَّلَـهْ
وَعادَ يَمْشِي مِثْلَمـا اعْتادَ فَكَانَتْ مُشْكِلَةْ
ونَسِيَ الْمَشْيَ الذي اعْتادَ فَعَضَّ أنْمُلَـهْ
وَباتَ بينَ الطَّيرِ مِمَّا حَلَّ فِيهِ مَهْـزَلَةْ
الطَّبْعُ لا يُغْلَـبُ والتَّقْليدُ في النَّاسِ بَلَهْ

عن كتاب (روضة الشعر)، اختيار: نايف معروف، دار النفائس، بيروت ١٤٠٩هـ.





أقرأُ وَأكتَشِفُ

أَتأمّلُ الْمَشْهَدينِ الْمُصاحِبَينِ لِلْقَصيدَةِ ، ثُمَّ:

أ أُسَمّي الطّائرَينِ في الْمَشْهَدِ الأوّلِ.

ب ما سَبَبُ ضَحِكِ الطُّيورِ من الْغُرابِ في الصُّورَةِ الثّانيَةِ.

ج أقْرأُ الْقَصيدَةَ وأتَحَقّقُ من صِحّةِ الْجوابِ.

أنمي لغتي

١. أَتَعَرَّفُ معانيَ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ:

حَجَلَةٌ: طائِرٌ في حَجْمِ الْحَمامِ ، أَحْمَرُ الْمِنْقارِ والرِّجْلَينِ ، طَيِّبُ اللَّحْمِ.

تَدْرُجُ: تَمْشي.

طابَتْ: حَسُنَتْ وَراقَتْ.

وَدَّ: تَمَنّى.

أَمَّلَهُ: رَجاهُ وتَرَقّبَهُ.

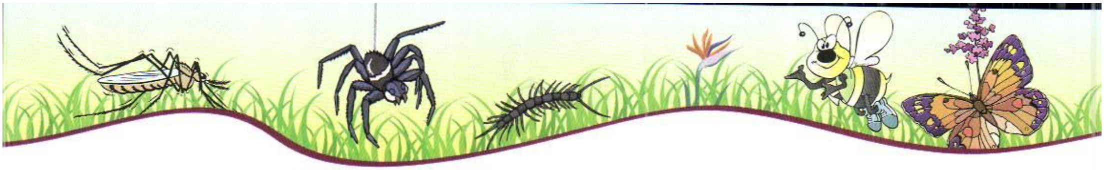
أَنْمُلَةُ: رُؤوسُ الأَصابِعِ الّتي فيها الظُّفْرُ.

مَهْزَلَةٌ: سُخْرِيَةٌ واحْتِقارٌ.

٢. أَتَعاوَنُ أنا ومَنْ بِجواري في تَكْوينِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ تَتَضَمّنُ الْكَلِماتِ السّابِقَةَ، ونَقْرَؤُها.

٣. أَبْحَثُ في مُعْجَمٍ مَدْرَسيٍّ (ألفبائيٍّ) بالرُّجوعِ إلى بابِ (الْباءِ).







أفهَمُ وأُحَلِّلُ

١ بِمَ أُعْجِبَ الْغُرَابُ ؟ وما الّذي تمَنَّاهُ ؟

٢ أُحَدِّدُ الْخطأَ الَّذي وَقَعَ فيه الْغُرابُ.

٣ فَشِلَ الْغُرابُ في مُحاوَلَةِ الْعَودَةِ إلى مِشْيَتِهِ الأُولى. أُبَيِّنُ السَّبَبَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَري.

٤ أُبْدي رأيي في مَوقِفِ الطُّيورِ السَّاخرِ مِنْ مِشْيَةِ الْغُراب.

٥ ما الْمَوْقِفُ الَّذي ترى أَنَّهُ يَتَوَجَّبُ على الطيورِ أَنْ تَتَّخِذَهُ.



أَتَذَوَّقُ

١. أُحَدِّدُ الأَبْياتَ الَّتي تُوافِقُ كُلَّ مَعْنى مِنَ الْمَعاني التَّالِيَةِ:

- ◯ الْغُرابُ يُعْجَبُ بِمَشْيَةِ الْحَجَلَةِ.
- ◯ نَدِمَ الْغُرابُ على تَقْليدِهِ لِلْحَجَلَةِ.
- ◯ الطُّيورُ تَسْخَرُ مِن مِشْيَةِ الْغُرابِ.
- ◯ الْعِبْرَةُ الَّتي اسْتَخْلَصَها الشَّاعِرُ.



أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٣ ١٤

٢. أَشْرَحُ الْبَيتَ الأَخيرَ، وأَسْتَنْتِجُ الْعِبْرَةَ.

٣. أُنْشِدُ الْقَصيدَةَ مَعَ مُراعاةِ الْوَقْفِ على هاءِ السَّكْتِ، وأَحْفَظُ أَبْياتَها.



الْبُومَةُ الشِّرِّيرَةُ والطاووسُ اللَّطيفُ



وَقَعَ طَاووسٌ ذَاتَ يَوْمٍ في شَبَكَةِ صَيادٍ فَوجَدَ بُومَةً، فَازْدَادَ هَمًّا وَحُزْنًا لِوجُودِ عَدُوِّهِ اللَّدُودِ في الشَّبَكَةِ مَعَهُ، لَكِنَّهُ أَظْهَرَ الرِّضا، وَحمدَ اللهَ على ما أَصابَهُ، وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ مَعَ الْبُومَةِ كي يَبْحَثَ عَنْ حِيلَةٍ مُفيدَةٍ لِلنَّجاةِ مِنْ شَبَكَةِ الصَّيادِ وَدارَ حِوارٌ بَينَهُمَا.

قَالَت الْبُومَةُ والْحِقْدُ يُطِلُّ مِنْ عَينَيها الْوَاسِعَتَينِ: أَنا صَديقَةُ اللَّيلِ لا أَطيرُ إلا في الظَّلامِ، قَادِرةٌ عَلى التَّحْليقِ في الْجَوِّ، لأَنَّ بَصَري حَادٌّ قَوِيٌّ، وَمَخَالِبي حادَّةٌ وَمِنْقاري مُقَوَّسٌ مَعْقُوفٌ وَذَيلي قَصيرٌ وَجَناحَيَّ كَبيرانِ، رِيشِي نَاعِمٌ طَويلٌ لا يُحْدِثُ صَوْتًا عِنْدَ طَيَرَاني، أَنْفَعُ النَّاسَ؛ لأَنَّني أَتَغذَّى عَلى الْقَوارِضِ الَّتي تَلْتَهِمُ الْمَحاصيلَ الزِّراعِيَّةَ، وَآكُلُ الْحَشَرَاتِ، وَالطيورَ الصَّغيرَةَ وَالأَرانبَ، لَكِنَّ النَّاسَ لا يُحِبُّونني لِشَكْلي الْمُخيفِ وَصَوْتي الْمُزْعِجِ. لِذَا فَأَنا أَسْكُنُ الْخَرائِبَ وَأَبْنِي أَعْشاشَ بَيضي فِيها وَفي فَجَوَاتِ الأَشْجارِ.

قَالَ الطاووسُ مُتَباهيًا ناصبًا عُنُقَه الطويلَ: أَنا صَديقُ النَّاسِ، نُزْهَةُ الأَبْصارِ، يُحِبُّني النَّاسُ وَآنَسُ باللِّطافِ مِنْهُمْ، طَائِرٌ أَرْضِيٌّ عُشْبِيٌّ جَناحَايَ قَصيرانِ لذا فَأَنا أَصْعَدُ عَلى الشَّجَرَةِ، أَطيرُ مَسافَاتٍ قَصيرةً، وَلأَنّي غَيرُ قَادرٍ عَلى التَّحْليقِ في الْجَوِّ أَسْكُنُ الْحَدائقَ الْجَميلَةَ وَالْقُصورَ، قَدَمَايَ كَبيرتانِ وَأَظافِري عَاجِيَّةٌ، وَلا صَوْتَ لي فَأَنا لا أُزْعِجُ أَحَدًا، وَأَتَّخِذُ مِنَ الأَرْضِ مَكانًا لِعُشِّ صِغَارِي عِنْدَما تَبيضُ أُنْثاي.

عِنْدَها أَدارت الْبُومَةُ رَأْسَها دَوْرَةً كَاملَةً وَقالَتْ: دَعْ عَنْكَ هذا الكلامَ الآنَ، فَلا بُدَّ لَنا مِنْ حِيلَةٍ تُنْجينا مِنْ عَدُوِّنا الصيادِ، وَلَدَيَّ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ.

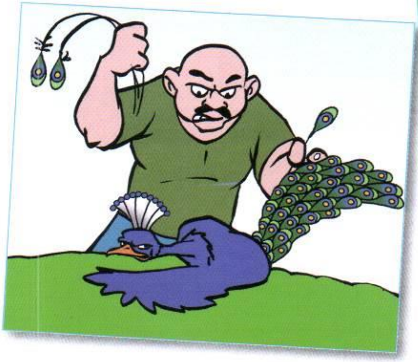
قالَ الطاووسُ للبومة: وَماذا نَفْعَلُ؟

رَدَّتِ البومةُ بِمَكْرٍ: أَنا أَرى أَنْ نَتَماوتَ حَتَّى يَتْرُكَنا الصيادُ ويَرْمي بِنا وَيَذْهَبُ كُلٌّ مِنَّا في طَريقِهِ ويَنْجُو بِحَيَاتِهِ.

قالَ الطاووسُ: نِعْمَ الرَّأْيُ رَأْيُك.

فلَمَّا رَأَيا الصيادَ قَادمًا مِنْ بَعيدٍ تَماوَتا، وَكَفَّا عَنِ الْحَركَةِ والصَّوْتِ، وَكَتَمَا أَنْفَاسَهُما وَرآهما الصيادُ على تلْكَ الْحالِ فَقالَ: أَمَّا الْبُومَةُ: فَطَائِرٌ قَبِيحٌ مُخيفٌ وَريشُهُ غيرُ جميلٍ فلا خَيرَ فيها، وَرَمى بها. وَأَمَّا الطاووسُ فطائِرٌ لَطيفٌ، وَريشُهُ جميلٌ غالٍ أَنْتَفعُ بهِ.

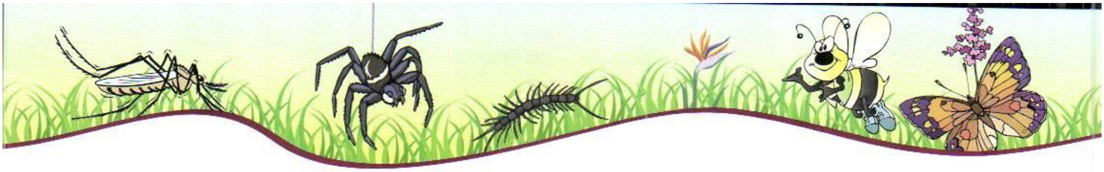




وَأَخَذَ يَنْتِفُ رِيشَ الطاووسِ الزَّاهيَ الأَلْوانِ واحدةً بَعْدَ أُخْرى.وَكانَ الطاووسُ يَتأَلَّمُ بِشدَّةٍ وَيُلاقِي عَناءً لاسْتِمَاعِ رَأْيِ عَدُوَّتِهِ البومةِ الشِّرِّيرةِ الَّتي كانتْ تَتَمَنَّى نَتْفَ رِيشِهِ حَسَدًا وَحِقْدًا.

ثُمَّ طَرَحَهُ الصيادُ وَمَضَى فَجاءَتِ البومةُ الشِّرِّيرَةُ وَأَخَذَتْ تَنْقُرُه حتّى كادَ يَهْلك وتَرَكَتْهُ على أَسْوأِ حَالٍ. وَصارَ الطاووسُ يَعيشُ بِلا رِيشٍ يَحْميهِ مِنْ حرارةِ الشمسِ بالنّهارِ، أَوْ بَرْدِ الْجوِّ بِاللَّيلِ.

وَظَلَّ الطاووسُ يَتَحَمَّلُ وَيُقاسي حَتَّى نَبَتَ رِيشُهُ وَطابَ عَيشُهُ، وَعادَ كَمَا كانَ ووجَدَ شَجَرَةً عاليةً مُورِقَةَ الأغصانِ يأْوي إِليهَا وَيَقِفُ على أَغْصَانِها وَيَنْعَمُ بِظلِّها وَثَمرِها.



وَرآهُ الثَّعْلَبُ الْمَكّارُ فَوقَ الشجرةِ فَحَيّاهُ وقالَ: اِنْزِلْ وَلَكَ الأمانُ.

فقالَ الطاووسُ: كفى ما كانَ! كفى ما كانَ! إِنَّ العاقلَ إِذا خَلَصَ مِنْ شِدّةٍ لا يُوقِعُ نَفْسَهُ فيها مرّةً ثانيةً.

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٥

٧

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

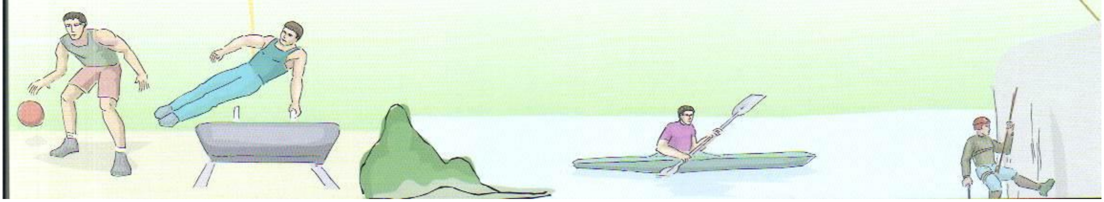
عَالَمُ الرِّيَاضَةِ والأَلْعَابِ



الكفايات المستهدفــة

بمَشيئَةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوَحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائيَّة، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقراءَةِ السَّليمَةِ.
- اكْتِسَابِ رَصيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بمَجَالِ «عَالَمِ الرِّياضَةِ والأَلْعابِ».
- اكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بمَجالِ «عَالَمِ الرِّياضَةِ والأَلْعابِ».
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْموعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ.
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمَالِه في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذوُّقِ ما فيها مِنْ جَمالياتٍ وَأَساليبَ بَلاغيةٍ.
- تَعَرُّفِ الصِّفَةِ وَتَمييزِها وَاسْتِعْمالِها.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ نفيِ الْمُضارِعِ بـ (لَمْ) و (لَنْ) وَاسْتِعْمالِه.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ واستِعمالِه .
- الرَّسْمِ الصَّحيحِ لِلأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في آخِرِ الفِعْلِ.
- كِتَابَةِ الْحُروفِ (س، ش، ق، ي) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَليمَةً.
- تَعْبِئَةِ اسْتِمارَةٍ مَدْرَسيَّةٍ .
- اكْتِسابِ سلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سِيرةِ النَّبيِّ ﷺ وهديِه.



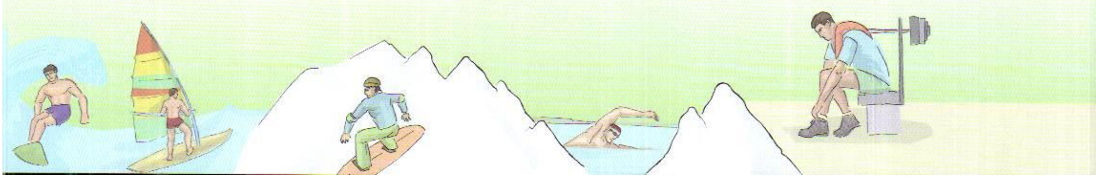
المَضَـــامِيـــــن

نصًا الانطلاقِ والدَّعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
سَامِي يَتَعَلَّمُ السِّباحَةَ	الْعُصْفورُ والْقِطارُ	كُرَةُ الْقَدَمِ	أَلْعابُ الْحاسُوبِ
أَلْعابُ الطُّفولَةِ			

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
الصِّفَةُ.	الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الفِعْلِ.	الْحُروفُ	نِقاشٌ حول الرِّياضَةِ. (ش)
نفي المضارِعِ بـ (لم) و (لن)		س	تَعْبِئَةُ اسْتِمارةٍ مدْرَسيَّةٍ. (ك)
		ش	موضوعُ اللُّعْبَةِ الْمُفَضَّلَةِ. (ك)
جَمْعُ الْمؤنَّث السَّالِمِ		ق	بناءُ فقْرَةٍ اسْتِنادًا على مَعْلوماتٍ مُحدَّدةٍ (ك)
		ي	ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجَــــــازَات

- اسْتِعْمالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَو صُوَرٍ.
- إِنْجازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوانِ «الصَّارُوخِ».



عالَمُ الرِّياضَةِ والألعابِ

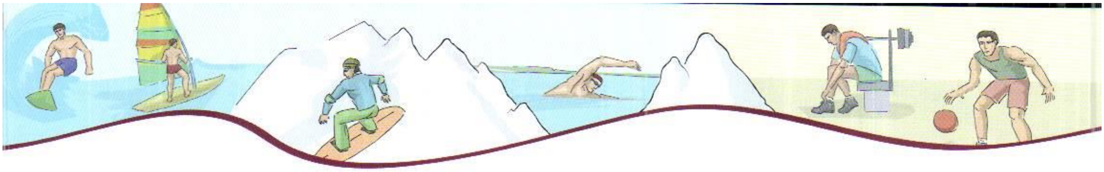
١ أتأمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجيبُ:



- ماذا أرَى في الصُّورةِ؟
- ماذا تُسَمَّى هذهِ الرِّياضَةُ؟
- هلْ هيَ رِياضَةٌ قديمَةٌ أمْ حَديثَةٌ؟
- ما الَّذي يُعْجِبُك في هذهِ الرِّياضَةِ؟

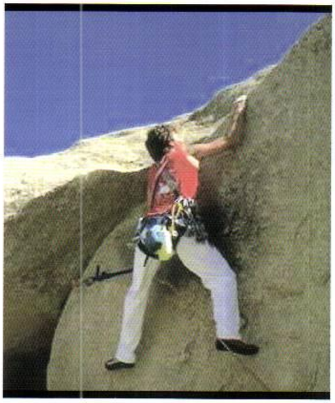


- ما الاسمُ الَّذي يُطْلَقُ على مَنْ يُجيدُ هذه الرِّياضَةَ؟
- إذا كُنتُ مِنْ مُمارِسي هذهِ الرِّياضَةِ أذكرُ أينَ أُمارِسُها؟

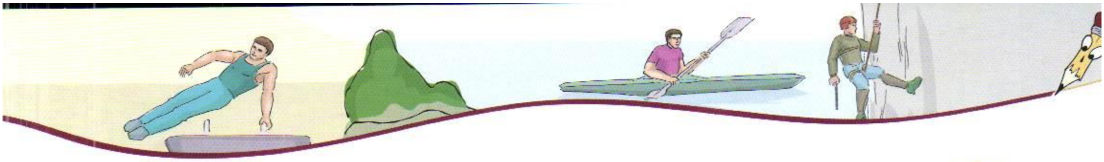




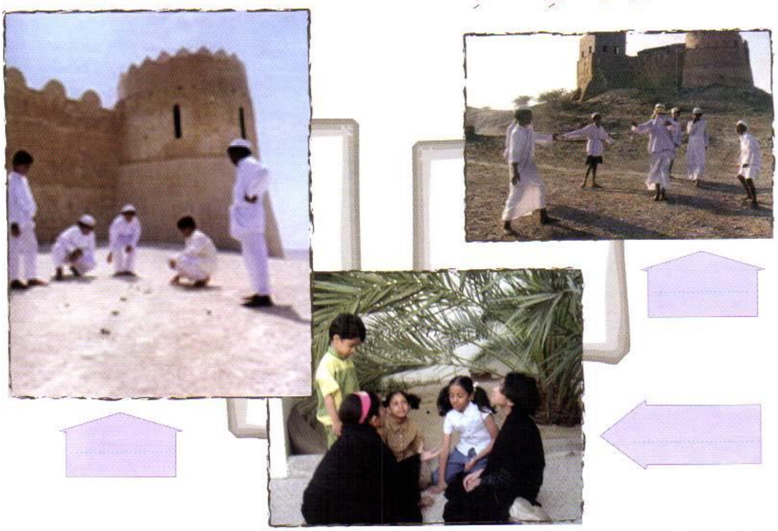
- ما الرِّياضةُ الَّتي يُمارِسُها هذا الرِّياضي ؟
- أَينَ نُمارِسُ هذهِ الرِّياضَةَ في بلادِنا ؟
- ما شُروطُ مُمارَسَةِ هذهِ الرِّياضَةِ ؟



- ما اسْمُ هذهِ الرِّياضَةِ ؟
- هلْ هيَ رياضَةٌ قديمَةٌ أمْ حديثَةٌ ؟
- هلْ هيَ رِياضَةٌ جَماعيَّةٌ أمْ فَرْديَّةٌ ؟
- ما الَّذي يُعْجِبُك فيها ؟



٢ **أ** أَنْظُرُ إلى صُورِ الأَلعابِ..



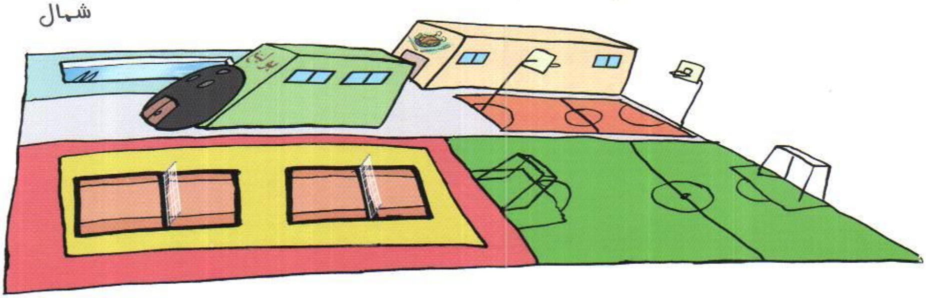
ب بِمُشارَكَةِ مَجموعتي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُعْبَةٍ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ.

٣ أَسْتَمِعُ إلى الإعلانِ عنِ النَّادي الصَّيفيِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالية، وَأُحَدِّدُ مَدى صِحَّةِ وُرُودِهَا في النَّصِّ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الإِشارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- الْمُدَرِّبون مُتَحَمِّسونَ وَعِنْدَهمْ خِبْرَةٌ وَاسِعَةٌ. ✓ ✗
- تُوجَدُ الْعَديدُ مِنَ النَّشاطاتِ لِلأَطفالِ في هذا النَّادِي. ✓ ✗
- نَلْتَزِمُ الآدابَ الإِسْلامِيَّةَ في التَّعامُلِ واللِّباسِ. ✓ ✗
- توجدُ ثلاثةُ مَلاعِبَ لِكُرَةِ السَّلَّةِ في النَّادي. ✓ ✗
- يتوافرُ في النَّادِي ركوبُ الزَّوارقِ الصَّغيرَةِ لِمُحِبّي الْمُغامَرَةِ. ✓ ✗

خَرِيطَةُ نَادِي الفِتْيَانِ الصَّيْفِيِّ

شمال



٤ أَسْتَعينُ بِخريطَةِ «نادي الْفِتيانِ الصَّيفيّ» في تَحْديدِ أيٍّ مِنَ الْجُمَلِ التّاليةِ صائِبٌ وأَيُّها خطأٌ ، مَعَ التَّصحيحِ :

- مَلْعبُ السَّلّةِ يُجاورُ ملْعبَ كُرَةِ القدمِ. ✓ ✗

....

- ملْعبُ كُرةِ القدمِ يقعُ جَنوبَ ملْعَبِ التّنس. ✓ ✗

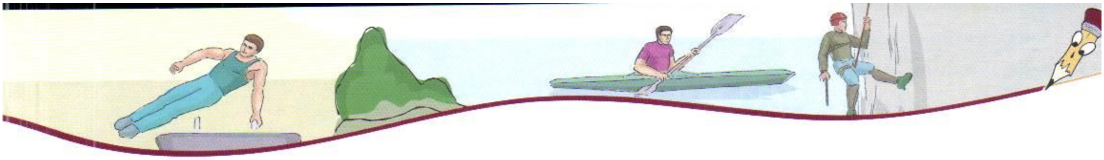
....

- هناكَ مَمر للبولينغ خلفَ حوضِ السّباحةِ وملعبِ التنسِ. ✓ ✗

....

- ملعبُ كرةِ السَّلّةِ بينَ الْمَطْعَمِ وَمَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ. ✓ ✗

....



٥ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ بَعْدَها:

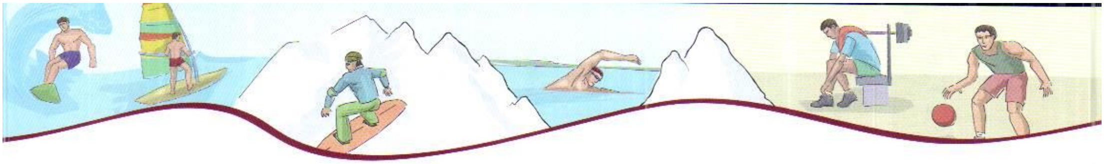


نُحِبُّ الرِّياضَةَ لأَنَّها تُقَوِّي أَجْسامَنا، وعَضَلاتِنا،
وقَدْ أَوصانا بِها الإِسْلامُ، فقالَ ﷺ:
«الْمُؤمِنُ الْقَوِيُّ خَيرٌ وَأَحَبُّ إلى اللهِ
مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعيفِ وفي كُلٍّ خيرٌ». أخرجَهُ مُسلِمٌ.
والرِّياضَةُ كَما نَجِدُها في التَّمْرِينَاتِ الرِّياضِيَّةِ،
نَجِدُها في الرَّمْيِ والسِّباحَةِ وَرُكوبِ الْخَيلِ وغَيرِها.
قالَ عُمَرُ بنُ الْخَطّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:
«عَلِّمُوا أَوْلادَكُمُ السِّباحَةَ والرِّمايَةَ ورُكُوبَ الْخَيلِ».





- لِمَاذا أُحِبُّ الرِّياضَةَ؟
- أَذْكُرُ أَنْواعَ الأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ الَّتي حَثَّ الإِسْلامُ عَلَيها.
- لماذا يُحِبُّ اللهُ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ؟
- أَحْفَظُ الْحَديثَ النَّبَوِيَّ، وأَسْتَفيدُ مِنْهُ في تَعْبِيري.



سامي يَتَعَلَّمُ السِّباحَةَ



السِّباحَةُ أيسرُ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَّاجة، وحتَّى تتْقنَها يَجبُ أَنْ نَتَعَلَّمَها. كَانَ ذَلكَ مَا قَرَأَهُ الطِّفْلُ فِي كِتابِ الْهِوايَاتِ وَقَدْ أثارَهُ حقًّا، وَكَانَ الصَّيفُ عَلى الأَبْوابِ، فَأَفْضَى بِرَغْبَتِه إلى أَبيه، فَسَمَحَ لَهُ بِالانْتِسابِ إلى نَادي السِّباحَةِ. وَعِنْدَ وُصولِه أوَّلَ مرَّةٍ إلى النَّادي استقْبلَهُ الْمُدرِّبُ قائلاً:

- أهْلاً بِكَ، مَا اسْمُكَ يافتى؟

أَجابَ: اِسْمي سامي، وأَوَدُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ السِّباحَةَ.

- كم عُمُرُكَ؟

- عَشْرُ سَنواتٍ.

- حَسَنٌ.. إنَّا على وَشْكِ أنْ نَبْدأَ التَّمارِينَ.. إِخْتَرْ لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغيرَةً وبَدِّلْ فِيها مَلابِسَكَ ثم عُدْ إلينا سريعًا.

بَدَّلَ سامي مَلابِسَهُ وَأَعدَّ مِنْشَفَتَهُ ورتَّبَ أشياءَهُ، ثُمَّ انْضَمَّ إلى أَتْرابِهِ وبدأَ التَّعارُفُ. وفجْأَةً جاءَ صوْتُ الْمُدَرِّبِ: هلُمُّوا إليَّ جميعًا وَأَوْعَزَ إِلَيهِمْ بِالاسْتِحْمامِ بِالْماءِ الْبارِدِ أوَّلاً ثُمَّ ارْتَفعَ صوْتُهُ مِنْ جَديد: الدَّرْسُ الأوَّلُ، اللَّعبُ داخِلَ الْمياهِ لَقَدْ كَانَ تمرينًا فِي غايةِ السُّهُولةِ لذلكَ تَسابقَ الأَطْفَالُ إلى تَنْفِيذهِ بمرحٍ لا يُوصَفُ.

رَأى مُحمودٌ (مُسَاعد المدرب) التَّردُّدَ باديًا على وجْهِ سامي فَدَنا منْهُ وقالَ: ألا تعْرفُ الْعوْمَ علَى سَطْحِ الْماءِ؟ سوْفَ أُعلِّمُكَ الطَّريقةَ ... تمدَّدْ على ظَهْرِكَ.. اُبْسُطْ أطْرافَكَ السُّفْلِيَّةَ.. مدَّ ذِراعيكَ، ثُمَّ أَلْصِقْهُمَا بِجِسْمِكَ.. امْلأْ رِئَتَيْكَ بالْهواءِ.. حَاوِلْ أنْ تنفِّذَ ذلك يا سامي.. رائعٌ! ماتقومُ بِهِ رائعٌ! إِنَّها سِبَاحَةُ الظَّهرِ.

اِرْتَفَعَ صوْتُ المُدرِّبِ ثانيةً هيَّا يا أصْدقاءُ، إنَّ دَرْسَنا الثَّاني هُوَ الْقفزُ إلى الْماءِ. الْتَفَّ الأطْفالُ حوْلَ الْمُدرِّبِ وهُوَ يَقولُ:

- سامي اِقْفِزْ إلى الْماءِ، ولْيكنْ جِسْمُكَ مُنْحَنِيًا كالْقوْسِ وانْدَفِعْ إلى الأَمامِ لِلْوصُولِ إلى أَبْعَدِ نُقْطَةٍ مُمْكِنَةٍ ولْتُحافِظْ على اسْتِقامَةِ ذِراعَيكَ وَساقَيكَ.

ولَمَّا نفَّذَ سامي ما طُلبَ منْهُ بِحذافيرِهِ هَمسَ لِنَفْسِهِ: يَا لَروعَةِ ما قُمْتُ بِهِ! أنا لَمْ أغْرَقْ، وَأَكادُ أشُقُّ الْماءَ كَالسَّمَكَةِ....

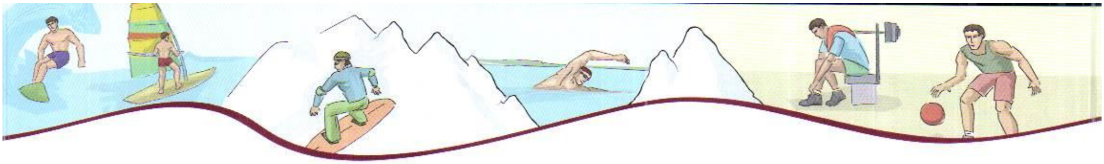
وتَوَالَتِ الأَيَّام، وَتَتابَعَتِ الدُّرُوسُ، وَسامي لا يَبخلُ بِأَيِّ جُهْدٍ حتَّى نالَ شَهادَةَ إِتْمَامِ دَوْرَتِهِ التَّدْرِيبِيَّةِ.

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أقـرأ

١. أَقْرأُ الْجُملَ التَّالِيَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، وأَنْتَبِهُ إلى نُطقِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ في بَدْءِ الْكَلامِ:

- اِسْمي سامي.
- أُبْسُطْ أَطْرافَكَ السُّفْلِيَّةَ.
- اِخْتَرْ لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغيرَةً وعُدْ إلينا سريعًا.
- اِقْفِزْ إلى الْماءِ.



٢. أَقْرَأُ ما يلي مع التَّعبيرِ عَنِ الاعْتِزازِ والْفَرَحِ :

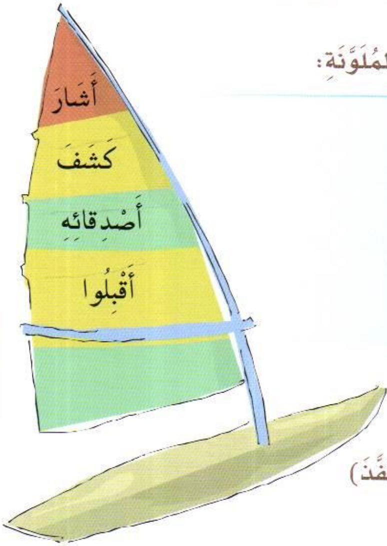


« يا لَرَوعَةِ ما قُمْتُ به ! أنا لَمْ أَغْرَقْ ، وَأَكادُ أَشُقُّ الْماءَ كَالسَّمَكَةِ ... ».



أنمي لغتي

١. أَخْتارُ كَلِمَةً مِنَ الشِّراعِ تُؤَدِّي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:



- فَأَفْضى بِرَغْبَتِه إلى أَبيهِ.
- انْضَمَّ إِلى أَتْرابِه.
- هلُمُّوا إِليَّ جميعًا.
- أَوْعَزَ إِلَيهِمْ بالاسْتِحْمامِ.

٢. أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ **بُعْدَ**

٣. أَبْحَثُ في مُعْجَمٍ مَدْرَسي عن مَعنى كَلِمَةِ (نَفَذَ) بِالرُّجوعِ إلى بابِ (النُّونِ).

٤. أُكَوِّنُ جُمْلَةً أُخْرَى على غِرارِ هذهِ الجمْلَةِ:

لَيستِ السِّباحةُ أَصْعَبَ مِنْ رُكوبِ الدَّرَّاجةِ.

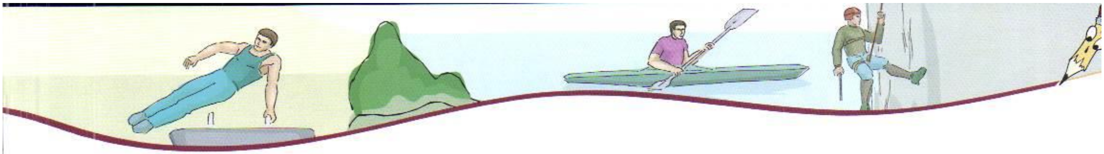


أقرأ وأجيب

١. أ أَقْرأُ الْعُنْوانَ، ثُمَّ أُخَمِّنُ أَيَّ الْكَلماتِ التَّالِيَةِ يُمْكِنُ أنْ تَرِدَ في النَّصِّ :

سامي - السِّباحة - أُمُّها - الْبَحْر - أَغْرَقُ - السَّمَكَة - سِباحَة الظَّهر.

ب أَقْرأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، وَأَتأَكَّدُ مِنْ صحَّةِ اخْتِيارِ الْكَلماتِ.



٢. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقائِقَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَلي:

س ما الّذي وَلَّدَ رَغْبَةَ السِّباحَةِ عِنْدَ سامي ؟

س محمودٌ والْمُدَرِّبُ قَدَّما نَصائِحَ وتَعْليماتٍ لِسامي:

أ- أَكْتُبُ تَعليماتِهِما في القائِمَتَيْنِ .   ب- أَضَعُ عُنوانًا لِكُلِّ قائِمَةٍ .

١ تمدَّدْ على ظَهْرِكَ.	١ اِقْفِزْ إلى الْماءِ
٢	٢ ....
٣	٣ ....
٤	٤ ....

س ما الذي حَصَلَ عَلَيه سامي بَعْدَ أن تَعَلَّمَ السِّباحَةَ ؟



أُفَكِّــر

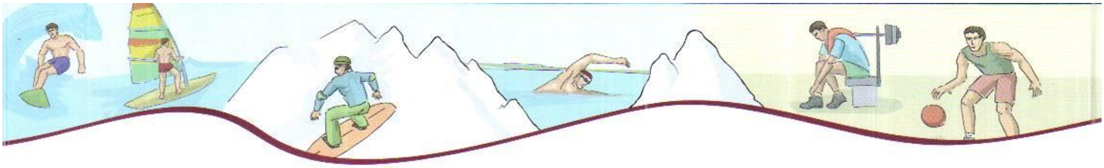
١. ما الأَسْبابُ الَّتي جَعَلَتْ سامي يَتَعَلَّمُ السِّباحَةَ بِسُرْعَةٍ ؟

٢. أُبْدي رَأْيي في تَصَرُّفِ مَحْمودٍ عِنْدَما رأى ساميًا مُتَرَدِّدًا في الْعَوْمِ .



أَستَثمِر

أَجْمَعُ صُورًا وَمَعْلُوماتٍ عَنْ رِياضَةِ السِّباحَةِ وأُضَمِّنُها ملفَّ تَعلُّمي.



الدَّرْسُ اللُّغويُّ

الوظيفةُ النَّحْويةُ

الصِّفَةُ

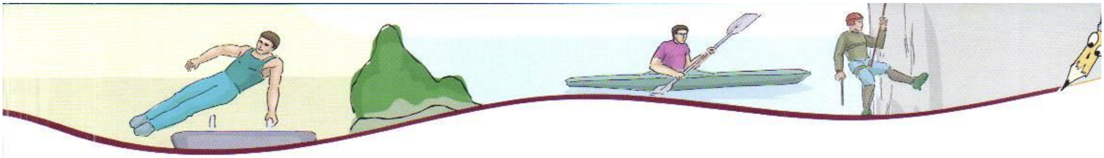
١. أُقْرَأُ وَأُلاحِظُ الْكَلِمَتينِ الْمُلَوَّنتَينِ الْمُتتابِعَتينِ في كلِّ جُمْلَةٍ :

- السِّباحَةُ السَّهْلَةُ نِتاجُ التَّدْريبِ .
- اِخْتَرْ لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغيرَةً .
- أَوْعَزَ إِلَيهِمْ بِالاسْتِحْمامِ بِالْماءِ الْبارِدِ .

٢. أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ :

- مانوعُ الْكَلِماتِ : السَّهْلَةُ، صَغيرَةً، الْبارِدِ ؟

  هل هي أَسماءٌ أَمْ أَفْعالٌ أَمْ حروفٌ ؟ (..........)
- أُكْمِلُ الْفراغَ بِالأَسْماءِ السّابِقَةِ :
- أُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ .... تَصِفُ السِّباحَةَ ، وأَنَّ كَلِمَةَ .... تصف الحُجْرَة وأَنَّ كَلِمةَ .... تَصِفُ الْماءَ .



٣. أتأمَّلُ الْجدولَ وأَكْتَشِفُ الْقاعدَةَ :

الْجُمَلُ	الصِّفَةُ	الْمَوْصوفُ	حَرَكَةُ آخِرِ الصِّفَةِ	حَرَكَةُ آخِرِ الْمَوْصُوفِ
السِّباحَةُ السَّهْلَةُ نِتاجُ التَّدْريبِ.	السَّهْلَةُ	السِّباحَةُ	الضمةُ	الضمةُ .... ُ
اِخْتَرْ لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغيرَةً.	صَغيرَةً	حُجْرَةً	الفتحةُ	الفتحةُ .... َ
أَوْعَزَ إِلَيهِمْ بالاسْتِحْمامِ بِالْماءِ الْبارِدِ.	الْبارِدِ	الْماءِ	الكسرةُ	الكسرةُ .... ِ

والآن :

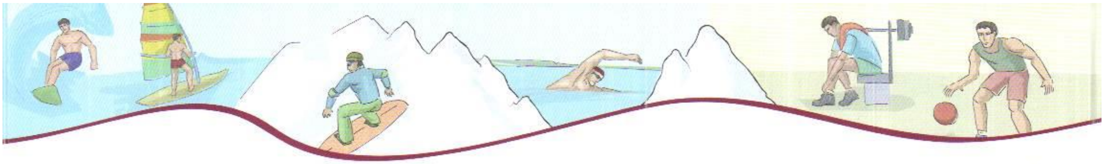
- ماذا سَمَّينا الكلماتِ : السهلة ، صغيرة ، البارد ؟ (.............)
- وماذا سَمَّينا : السباحة ، حجرة ، الماء ؟ (.............)
- أينَ تَقَعُ الصِّفَةُ قَبْلَ الْمَوْصوفِ أَمْ بَعْدَهُ ؟ (.............)
- هَلْ لاحَظْتَ أَنَّ حَرَكَةَ آخِرِ الصِّفَةِ هي حَرَكَةُ الْمَوْصوفِ نَفْسُها؟ (.............)
- ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟



أَستَنتِجُ

الصِّفَةُ : اِسْمٌ يُذكَرُ لبيانِ صِفَةٍ مِنْ صِفاتِ اِسْمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى الْموصوفَ.

الصِّفَةُ تَتْبَعُ الْموصوفَ في الرَّفْعِ والنَّصْبِ والْجَرِّ .



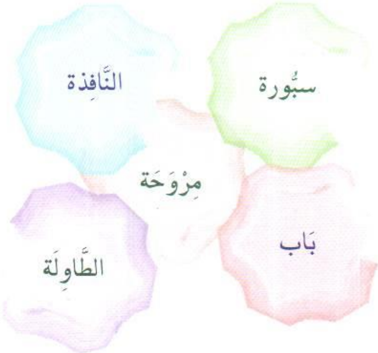


أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

١. أُسَمِّي ثلاثَ أَلْعابٍ رِياضِيَّةٍ أَعْرِفُها ، وأَصِفُ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْها بِصِفَةٍ مناسِبَةٍ .

٢. أَصِفُ الأَشْياءَ التَّالِيَةَ بالصِّفَةِ المناسِبَةِ:





الصِّنْفُ اللُّغَوِيُّ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ

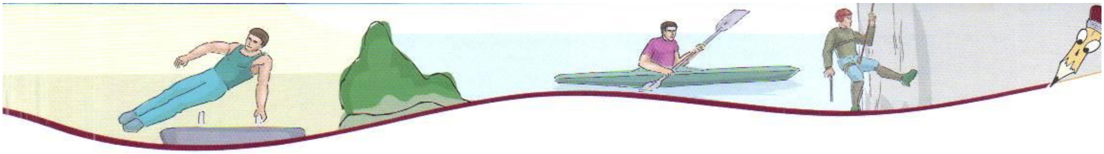


جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ : مادَلَّ على ثَلاثَةٍ فَأَكْثَرَ ، بزِيادَةِ أَلِفٍ وتاءٍ على آخِرِهِ.

رياضة ← رياضات

أَمْلأُ الْفَراغَ بجمل تامة كالمثال :

- هوايَةٌ هُواياتٌ (يختلفُ النَّاسُ في الْهواياتِ الَّتي يمارسونها)
- دَرَّاجَةٌ .... (....)
- مُتسابِقَةٌ .... (....)
- شَهادَةٌ .... (....)
- دَورةٌ .... (....)



الأسلوبُ اللُّغويُّ

نفـي المضارع بـ (لم)

أَمْلأُ الْفَراغَ مَعَ الاستِعانَةِ بِالْمِثالِ :

- ما تَأَخَّرَ سامي .   لم يَتَأَخَّرْ سامي .
- ما لَعِبَ سالِمٌ في الشّارِعِ. ....
- ما حَضرتْ فادِيةُ. ....
- ما سَبَحَ سَعيدٌ . ...
- ما أَسْرَعَ سَليمٌ في السِّباقِ. ....

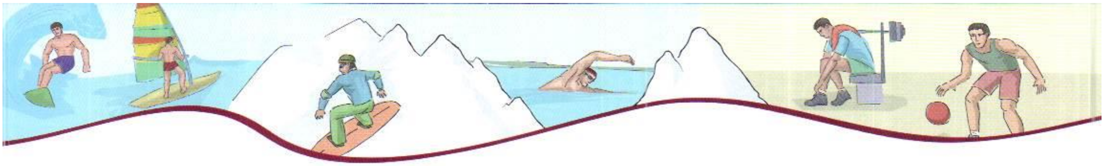
الظاهِرَةُ الإملائيَّةُ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الفِعْلِ

➤ أَقْرأُ الأَمْثِلَةَ :

- رَأى مَحمودٌ التَّردُّدَ باديًا على وجْهِ سامي.
- دَنا مَحمودٌ مِنْهُ.
- بَكى سامي فَرحًا بِنَجاحِهِ.

➤ أُلاحِظُ الْجَدولَ، وأُمَيِّزُ لِماذا كُتِبَتِ الألِفُ في آخِرِ الأَفعالِ الْماضيَةِ تارةً قائِمَةً (ا) وتارةً ياءً غيرَ مَنقوطَةٍ (ى):



الأَفْعالُ الْماضِيةُ	مضارِعُها	الْمفعولُ الْمُطْلَقُ مِنْها (مَصْدَرُها)
رأى	يرى	رأيًا
دنا	يدنو	دُنُوًّا
بكى	يبكي	بُكاءً

- أُلاحِظُ آخر الْفِعْلِ الماضي (رَأى) ماذا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وأَينَ؟

انقلبت ألفه ياءً في المفعول المطلق (المصدر) رأى ← رأيًا

- أُلاحِظُ آخر الْفِعْلِ الماضي (دنا) ماذا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ ؟ وأَينَ؟ (..................................)

دنا ← ....، ....

- أُلاحِظُ آخر الْفِعْلِ الماضي (بكى) ماذا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ ؟ وأَينَ؟ (..................................)

بكى ← ....

- ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟



أَستَنتِجُ

1. تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الفِعْلِ الْماضي الثُّلاثي قائِمَةً (ا)، إذا انْقَلَبَتْ واوًا في الْمُضارِعِ أَو الْمَفْعولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصدرِ).
2. تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الفِعْلِ الْماضي الثُّلاثي عَلَى صُورَةِ ياءٍ غيرِ مَنقوطَةٍ (ى)، إذا انْقَلَبَتْ ياءً في الْمُضارِعِ أَو الْمَفْعولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصدرِ).

أُطَبِّقُ شَفَهيًا:

١- أَقْرأُ الأَفْعالَ الْماضيةَ ، وأَتَعَرَّفُ مَعانيَها :

رمى :	أَلْقى
بكى :	دمعت عيناه حزنًا
روى :	سقى
طوى :	ثنى
جَفا :	بَعُدَ
محا :	أَزالَ
تلا :	قرأ
علا :	اِرْتفَعَ

أَستفيدُ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَفْعالِ غَيرِ الثُّلاثيَّةِ
تُكْتَبُ على صورةِ الياءِ دونَ النُّقطتينِ (ى)
(مثال: استدعى ، أفضى ، اصطفى ، ارتوى ، اهتدى...)
إِلَّا إِذا كانَ قبلَها ياءٌ فَتُكْتَبُ قائِمَةً (ا)
(مثال: أحيا ، أعيا)

أَنْتقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطات: ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨

٢- آتي بالْمُضارِعِ من الأَفْعالِ السَّابِقَةِ ، وأَنْطِقُ :

مثال: رمى ← يرمي

٣. أ إلامَ انْقَلَبَت الأَلِفُ في كُلِّ فِعلٍ مِمَّا سَبَقَ : واوٍ أم ياءٍ ؟

ب أُعلِّلُ كتابَةَ الأَلِفِ في الأَفعالِ السَّابِقَةِ .

(نحو: رمى : كُتِبَتِ الأَلِفُ على صورةِ الياء (ى) ؛ لأَنَّ أَصلَها ياءٌ ، فالمضارِعُ يرمي)

رَسْمُ حَرْفَي (س، ش) بخطِّ النَّسخِ

١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَةِ:

الرِّياضَةُ وَسيلَةٌ مِنْ وسائِلِ تَكامُلِ الشَّخْصيةِ

٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهُمِ:

س سـ ـسـ ـس

رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتَكَوَّنُ مِن خُطْوَتَينِ

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ٩

- أُلاحِظُ رَسْمَ حَرْفِ السِّين :

السن الثانية أكبر من الأولى

السن الأولى صغيرة

حَرْفُ نُونٍ

ينزل تحت السطر

- حَرْفُ الشينِ مِثْلُ السينِ بزيادَةِ ثلاثِ نُقَطٍ فَوْقَ الأَسْنانِ .

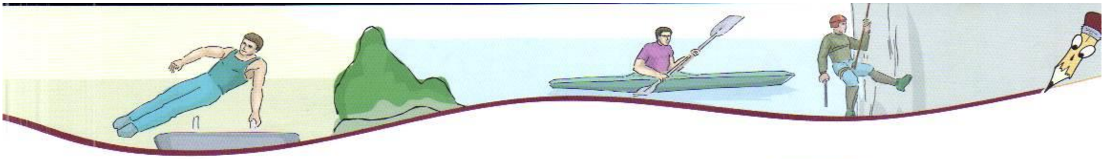
٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الحَرْفينِ (س ، ش) مُنْفَرِدَينِ ومُتَّصِلَينِ:

أُحَبِّرُ

٣	س	سـ	ـسـ	ـس
٢	س	سـ	ـسـ	ـس
١	س	سـ	ـسـ	ـس

أَرْسُمُ

٣	س	سـ	ـسـ	ـس
٢				
١				



التَّواصلُ اللُّغويُّ

ماذا أُراعي في نقاشي مَعَ زمَلائي ؟
- أَنْصِتُ باهْتِمــــام.
- أُتيحُ الْمَجالَ لِلآخرينَ للتَّعْبيرِ عَنْ آرائِهم.
- أَتَقَبَّــلُ آراءِ الآخرين باحتِـــرام.
- أتحدَّثُ عِنْدَما يَكونُ لَديَّ ما أَقولُهُ.

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

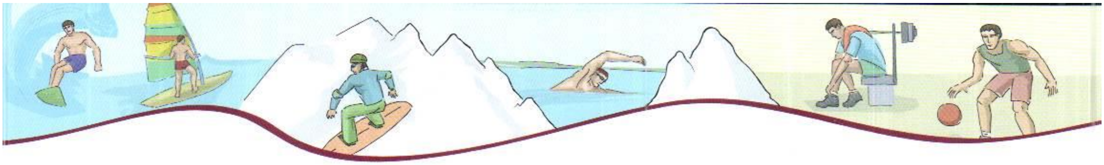
أَتَناقَشُ مع مجموعتي مَعَ الاستعانَةِ بالأسئلةِ التَّاليَةِ:

- س ما أَهَمُّ الأَماكِنِ الَّتي يَسْتَطيعُ الْفَرْدُ مُزاوَلَةَ الرِّياضَةِ الْبدَنيَّةِ فيها ؟
- س ما الأَوقاتُ الَّتي تُمارَسُ فيها الرِّياضَةُ البدنيَّةُ ؟
- س ما الرِّياضَةُ الَّتي يُفَضِّلُها كُلُّ واحدٍ مِنَّا ؟
- س مافائِدَةُ الرِّياضَةِ في حياةِ الْفردِ والْمُجْتَمَعِ ؟
- س متى تَكونُ الرِّياضَةُ مُضِرَّةً ؟
- س هناك رياضَةٌ لِلْبَدَنِ ، فَهلْ هُناكَ رِياضَةٌ لِلعَقْلِ ؟ أُمثِّلُ لَها .

أَتواصَلُ كِتَابِيًّا

عِنْدما أرادَ سامي الاشْتراكَ في نادِي السِّباحَةِ طلبَ مِنْهُ الْمَسْؤولُ تَعْبِئَةَ اسْتِمَارَةِ التَّسْجيل .

أ أُلاحِظُ الاسْتِمارَةَ الَّتي قامَ سامي بِتَعْبِئَتِها:



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية	النشاط الطلابي
الرِّئاسَةُ العامةُ لِرعايَةِ الشَّبَابِ	شعبة الرحلات
نادِي الْفِتْيانِ الرِّياضِي	الرقم: ١١٢٣

استمارةُ التَّسْجيلِ بِنادي السِّبَاحَةِ الرِّياضي

الاسم الرباعي:	سامي بن عبدالله بن عبدالرحمن المسلم		
اسم المدرسة:	ابن الجوزية الابتدائية	الصف الدراسي:	الرابع
مكان الميلاد:	القنفذة	الْعُمرُ:	عشر سنوات
رَقْمُ هاتِفِ الْمَدْرَسَةِ:		رَقْمُ هاتفِ الْمَنْزِلِ:	
عُنْـــــوَانُ السَّكَـــــنِ:		حي:	السلام
شارع:	عمر بن الخطاب	مدينة:	القنفذة
ص.ب:	٢٤٣٦٥	الرمز البريدي:	١١٢٣٧

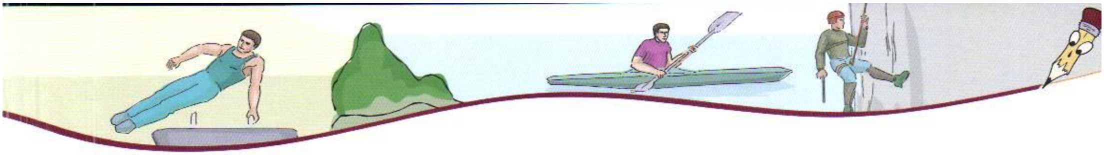
نَوْعُ الْبَرْنامَجِ:	☑ دورةُ سباحةٍ.	☐ دورةُ لياقَةٍ بدنيّةٍ.	☐ دورةُ أَلْعابِ دِفاعٍ عَنِ النَّفْسِ.
	☐ دورةُ التَّزلُّجِ على الْماءِ.	☐ دورةُ تَسَلُّقِ الْجبالِ.	☐ دورةُ الرِّمايَةِ.

المشكلات الصحية إن وجدت: لا يوجد

اِسْمُ الْمُشترك: سامي المسلم

التاريخ: ٢٥/ ٨/ ٢٧ ١٤هـ

التوقيع: [signature]



ب أَكْتُبُ فِقْرَةً قَصيرَةً لِلتَّعْريفِ بِـ«سَامِي» مَعَ الاستعانَةِ بِالْمَعْلُوماتِ السَّابِقَةِ.

أَنْتَقِلُ إِلَى (كتابِ النَّشاطِ) لِتَعْبِئَةِ اسْتِمارَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ.
١٠



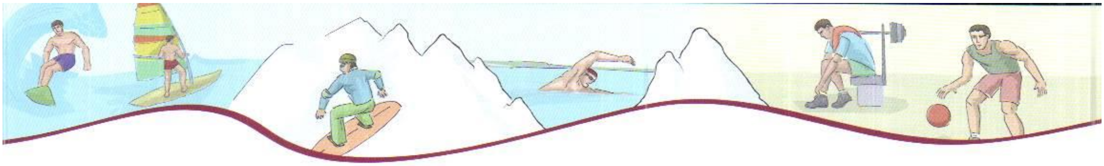
الاسْتِمَــاعُ



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ

١. أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ «العصفورِ والْقِطارِ»، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا طَلَبَ الابنُ من أَبيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ ؟
- لِماذا أَصَرَّ الابْنُ أَنْ يَشْتَري لَهُ والِدُهُ كناري ، ولَيْسَ عُصْفُورًا آخَرَ ؟
- حاولَ الأَبُ أَنْ يَصْرِفَ ابْنَهُ عَنْ شِرَاءِ الْكَنارِي . فَماذا قالَ لَهُ ؟



- هلْ سَيَسْتَجِيبُ الأَبُ لِطَلَبِ ابْنِه ؟ لِماذا ؟

....

- أَذْكُرُ رَأْيي في تَصَرُّفِ الأبِ مَعَ ابنهِ ؟ مَعَ التَّعْليل .

....

٢. أَضعُ عُنْوانًا آخر لِلنَّصّ .

....

٣. أُبَيِّنُ ما أَعْجَبَني في النصّ وَمَا لَمْ يُعْجِبْني.

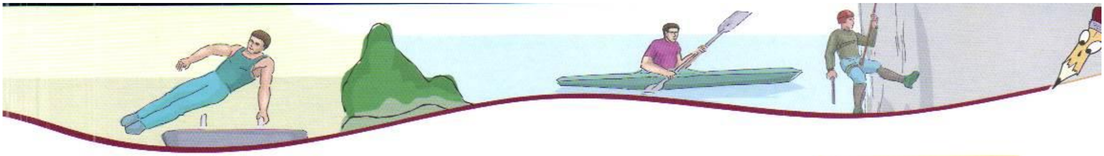
....

....

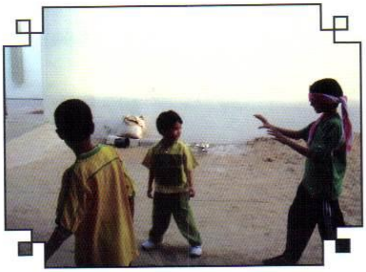
....

....

....

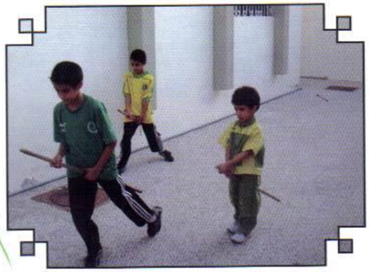


نص الدَّعـــم



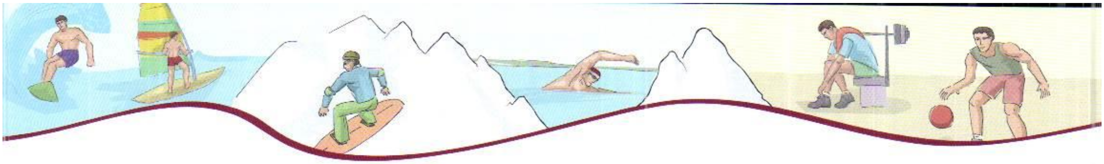


أَلْعابُ الطُّفولَةِ





كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ في حُدودِ الشَّبابِ ، وَكانَ الْوَقْتُ صَيفًا ، وكُنتُ أَقْضي مُعْظَمَ النَّهارِ أَمامَ الْبَيتِ غالبًا ، أُلاعِبُ الصِّبْيَةَ مِنْ أَصْدِقَائي، فَمَرَّةً نُكَوِّنُ قِطارًا بُخاريًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بِضْعَ عَشْرَةَ قاطِرةً ، لَيسَ بَينَها مَرْكبةٌ واحِدَةٌ ، تَنْفُخُ جَميعًا بِصَوْتٍ واحِدٍ شَبيهٍ بِصَفيرِ الْقِطارِ ...



وَمَرَّةً أُخرى نُؤلِّف مَجْموعَةً مِنَ الْخَيلِ تَصْهِلُ ، وَتَتَوَثَّبُ ، وَتضْرِبُ الأَرضَ بِحَوافِرِها ، وَتُزْعِجُ الْمارَّةَ ، فَتَصْطَدِمُ بِهِمْ ، غَيرَ مُبالِيَةٍ . وَطَوْرًا نَتَقاذَفُ بِالْكُرَةِ ، وَنُحَطِّمُ بِها زُجاجَ النَّوافِذِ . فَيَثُورُ علينا السُّكانُ ، وَيُجْلُونَنا عَنِ الْحارَةِ .

وَتارَةً نُقَسِّمُ أَنْفُسَنا فَريقَيْنِ : عِصابَةً مِنَ اللُّصُوصِ وضُبّاطًا . يَهْرُبُ اللُّصُوصُ وَيَخْتَبِئُونَ ، فَيَلْحَقُ بِهِمُ الضُّبّاطُ باحِثِينَ عَنْهُمْ ، وَحِينَ يُلْقُونَ الْقَبْضَ عَلَيهِمْ ، يُعاقِبُونَهُمْ بِرَمْيِهِمْ في السِّجْنِ .

وَأَحْيانًا نَعْصِبُ لِواحِدٍ مِنّا عَينَيهِ ، وَنَتَوارَى عَنْهُ ، فَيَنْطَلِقُ وَراءَنا باحِثًا ، فَمَنْ لَقِيَ مِنّا عَصَبْنا لَهُ عَينَيهِ بَدَلاً مِنْهُ ... وَهَكَذا إِلى آخِرِ هَذِهِ الأَلْعابِ ، إِنْ كانَ لَها آخِرٌ يُعْرَفُ ...

إبراهيم المازني (بتصرُّف)

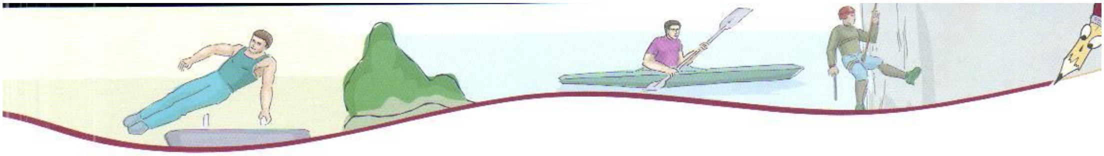
التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

١ - أَضْبِطُ أَحْرُفَ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ ضَبْطًا صَحِيحًا مَعَ الاستعانَةِ بِالنَّصِّ :

تصهل | تتوثب | يجلوننا | عصابة



٢ - أَقْرأُ الْفِقْرَةَ الثانيَةَ مَعَ مُراعاةِ الْوقوفِ بالسكونِ عِنْدَ نِهايَةِ كلِّ جُمْلَةٍ .





أنمي لغتي

١. أَصِلُ بَينَ الْكَلِمَةِ ومَعْناها:

تَتَوَثَّبُ	مُهْتَمَّة
مُبالِية	حينًا
طوْرًا	جَماعَة
عِصابة	يطردوننا
يُجْلُوننا	تَقْفِزُ
	أَطرافُ الأصابعِ الصَّلْدَة

٢. أَصِلُ بينَ الْكَلِمَةِ وضِدِّها:

يَثورُ	يُكافِئُ
يُعاقِبُ	نَظْهَرُ
نَتَوارَى	يَهْدَأُ



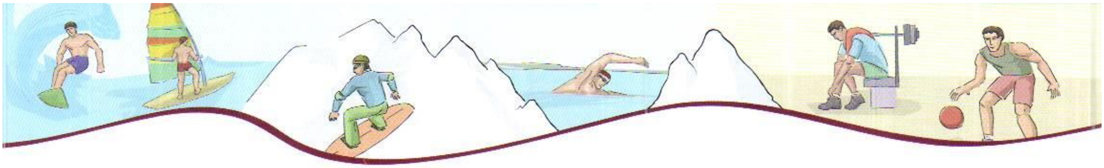
أقرأ وأجيب

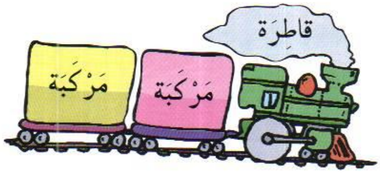
١- أ الرُّسومُ الْمُرافِقَةُ لِلنَّصِّ تُمَثِّلُ أَلْعابًا مُخْتَلِفَةً ، أَخْتارُ لُعْبَةً أَعْرِفُها ، وأُبيِّنُ طَرِيقَةَ لَعِبِها .

ب أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، وأَذْكُرُ عَدَدَ اللُّعَبِ الْوارِدَةِ فيهِ .

٢- أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُدَّةَ أَرْبَعِ دقائِقَ ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- س ما الأَلْعابُ الَّتي زاوَلَها الْكاتِبُ في طُفولَتِهِ في هذا النَّصِّ ؟
- س في النَّصِّ لُعْبَتانِ إِحْداهُما مُزْعِجَةٌ والأُخْرى مُؤْذِيَةٌ. أُحَدِّدُهُما.
- س هَلْ أَلْعابُ النَّصِّ فَرْدِيَّةٌ أَو جَماعِيَّةٌ ؟ ما الْفَرْقُ بَيْنَهُما ؟







١. أَتأَمَّلُ الرَّسْمَ:

ما الفرْقُ بينَ القاطِرَةِ والمَرْكَبَةِ ؟

٢. أينَ يُمْكِنُ أَنْ يُمارِسَ الأَوْلادُ هذهِ الأَلْعابَ دونَ أَنْ يُؤذوا أَحدًا ؟



١ - ما فائِدةُ هذهِ الأَلْعابِ الجَماعِيَّةِ؟

٢ - أَبْحَثُ عَنْ أَسْماءِ خمسِ أَلْعابٍ إلكترونيةٍ حَديثةٍ مع وصفِ أَهَمِّها مِنْ وِجهةِ نظري، وأُضَمِّنُها ملَفَّ تَعلُّمي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّنْفُ اللُّغَوِيّ

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ



أَتذَكَّرُ:

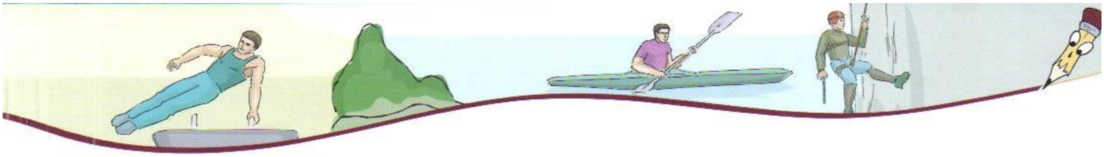
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ

هُوَ كُلُّ اسمٍ دلَّ على ثلاثةٍ فَأَكثرَ بِزيادةِ أَلِفٍ وتاءٍ على آخرِهِ.

آتي بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ ، وَأَكْتُبُ الْجَمْعَ مَحلَّ النُّقَطِ :

- كنا نُكَوِّنُ قِطارًا بُخاريًّا مُؤَلَّفًا مِنْ قاطرة . (....................)
- الْفِتْيانُ يملكون مهارة عالية. (....................)

نص الدَّعــم



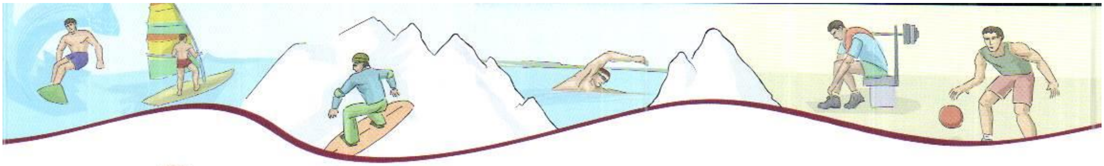
- تَجِدُ الأُسْرَةُ اللَّذَةَ الْعَظِيمَةَ في الاسْتِماعِ إِلى الْحِكايَةِ الْمُفيدَةِ. (..........................)
- تَلْعَبُ الْفَتاةُ بِالْعَرائِسِ الْقُطْنِيَّةِ. (..........................)

الأسلوبُ اللُّغَوِيُّ: نفي الْمضارع بـ (لن)

أَمْلأُ الفراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبةِ مِمّا في الشَّكلِ، وأَضعُ الفتحةَ على آخرِها، ثُمَّ أَقْرَؤُها:



- لَنْ .... في أَوقاتِ الْواجِباتِ .
- لَنْ .... الأَشياءَ الْخَطِرَةَ في الأَلْعابِ .
- لَنْ .... بِالأَلْعابِ وحْدِي .
- لَنْ .... في السُّيولِ والْمُسْتَنْقَعاتِ .
- لَنْ .... اللَّعِبَ إلا في الأَماكِنِ الْمُخَصَّصةِ لهُ .





رَسْمُ الْحَرْفَينِ (ق، ي) بخطِّ النَّسخِ

الرَّسْم الكتابي

ق ي

١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَةِ:

لَمَّا أَنْهَيتُ دَرْسي ، وبدا عليَّ التَّعَبُ ،

اِلْتَقَيتُ رِفَاقي ولَعِبْنا حتَّى نَتَسَلَّى باللَّعِبِ.

➤ يتكون حرف (ق) من خطوتين:

ق — رأس الواو — حرف نون

➤ يتكون حرف (ي) من ثلاث خطوات:

ي — قوس ينزل إلى اليسار — يميل يميناً — يشبه جسم النون

٢- أُلاحِظُ طَريقةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لِاتِّجــاهِ الأَسْهمِ:

ق ــقـ قـ ــق

ي ــيـ يـ ــي



أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١١

٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الحَرْفَينِ (ق ، ي) مُنْفَرِدَينِ ومُتَّصِلَينِ:

أُحَبِّرُ

٣	ق	قـ	ي	ـيـ
٢	ق	قـ	ي	ـيـ
١	ق	قـ	ي	ـيـ

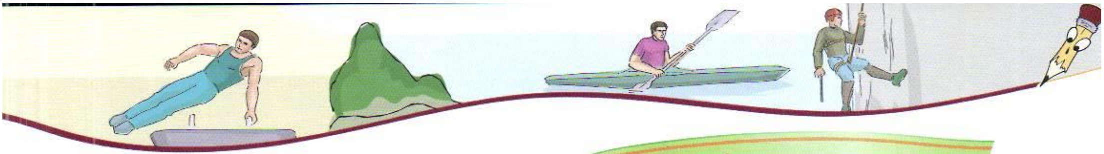
أَرْسُمُ

٣	ق	قـ	ي	ـيـ
٢				
١				

عالَمُ الرِّياضَةِ والأَلْعابِ ٧



نص الدَّعــم



التَّواصلُ اللُّغويُّ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١. سَبَقَ أنْ حَدَدتُ اللُّعْبَتَينِ: الْمُزْعِجَةَ والْمُؤْذيةَ الْوارِدَتَينِ في النَّصِّ، والآنَ أَتَحدَّثُ عَنْهُما، وأُبْدي رأْيي فيهِما.

٢. أَتَحَدَّثُ مُدَّةَ دَقيقتينِ دونَ تَوقُّفٍ عَنْ لُعْبَتي الَّتي أُحِبُّها، كيفَ حَصَلْتُ عَلَيها؟ ومتى كانَ ذلكَ؟

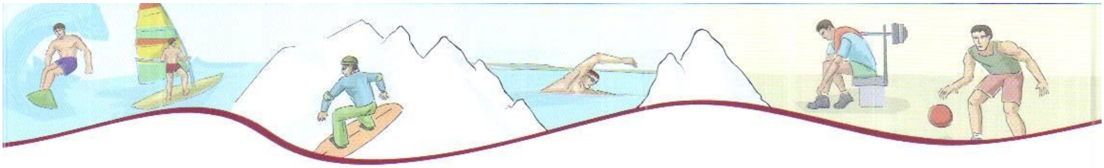
أَتواصلُ كِتابِيًّا

أَكْتُبُ عَنْ أَلْعابي الَّتي أَلْعَبُها مَعَ أَصْحابي: ما أَسْماؤُها؟ وما طَرِيقَةُ لَعِبِها؟ وأينَ نَلْعَبُها؟ ومتى؟ ومَنْ هُم أَصحابي الَّذين أَلْعَبُ مَعَهم؟ وكيف ينتهي لَعِبُنا (بفرح، باتفاق، بخلاف)؟ هلْ غضب مِنا أحدٌ؟ ماشُعوري وأنا أَلْعبُ مع أصحابي ؟

أَتذَكَّرُ خُطواتِ الْكِتابَةِ الَّتي سَبَقَ أَنْ تَدرَّبْتُ عَلَيها:

- أبدأُ الكِتابَةَ (كَما تَرِدُ في ذِهْني) في ورقَةٍ خارجيَّةٍ، ولا أُشْغِلُ بالي بالتَّصْحيحِ.
- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ مَعَ مُراعاةِ:
  - أ) تَسَلْسُلِ الأفكارِ.
  - ب) وضوحِ الأَفْكارِ.
  - ج) تصحيحِ أَخْطاءِ الْقواعدِ والإِمْلاءِ والتَّرْقيمِ (أَسْتَعينُ بزملائي ومُعَلِّمي في عَمَليَّةِ التَّصْحيحِ).
- أُعيدُ كِتابَةَ الْمَوضُوعِ بَعدَ الْمُراجَعَةِ والتَّصْحيحِ على ظَهْرِ الْورَقَةِ نَفْسِها.
- أَكْتُبُ الْموضُوعَ بِطَريقَةِ الْفِقْراتِ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ مِن كتابِ النَّشاطِ في صورَتِهِ النِّهائيَّةِ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ.
- أَقْرَؤهُ جَيِّدًا ، ثُمَّ أضعُ لَهُ عُنوانًا مُناسِبًا.
- أَتَّبِعُ هَذه الطَّرِيقَةَ في كُلِّ ما أَكْتُبُ: فِقْرَةً، بِطاقَةً، رِسالَةً، قِصَّةً ...

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٢





كُرَةُ الْقَدَمِ

قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لاعِبِينَ وَبَيْنَهُمْ ... كُرَةٌ تُرَاضُ بِلِعْبِهَا الأَجْسَامُ

يَتَرَاكَضُونَ وَرَاءَهَا في سَاحَةٍ ... لِلسُّوقِ مُعْتَرَكٌ بِهَا وَصِدَامُ

رَكْلاً بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ، وَضَرْبُهَا ... بِالْكَفِّ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامُ

وَلَقَدْ تُحَلِّقُ في الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ ... شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الهامُ

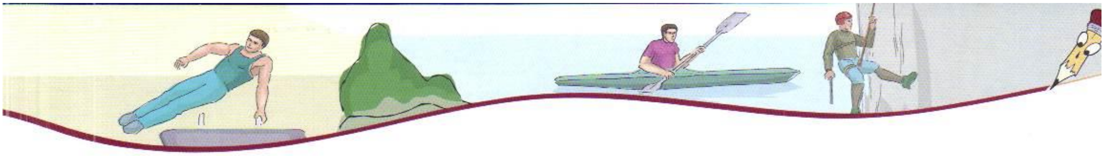
رَاضُوا بِهَا الأَجْسَامَ بَعْدَ طِلابِهِمْ ... عِلْمًا تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الأَفْهَامُ

فَإِذَا شَغَلْتَ الْعَقْلَ فَالْهُ سُوَيعَةً ... فَاللَّهْوُ مِنْ تَعَبِ الْعُقُولِ جَمَامُ

إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً ... تَقْوى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الأَحْلامُ

الشاعر

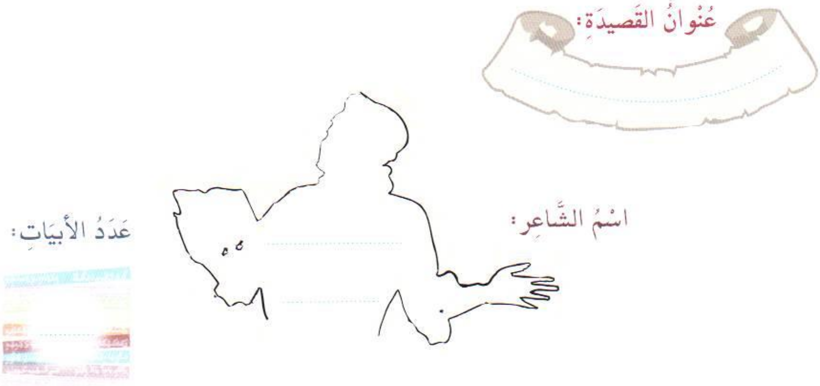
مَعْرُوفُ عَبْدُالْغَنِي الرُّصَافِي شَاعِرٌ عِرَاقِي (١٢٩٤ هـ/١٣٦٤ هـ) كَتَبَ مَقْطُوعَاتٍ لِلأَطْفَالِ، وَعَالَجَ كَثِيرًا مِنَ الْقَضَايَا الاجْتِمَاعِيَّةِ. (الدِّيوَانُ - الْمُجَلَّدُ الأَوَّلُ)





أَقرَأُ وَأَكتَشِفُ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ فِي سُرْعَةٍ وَانْطِلاقٍ ، ثمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلوبَ عَلَى الْمُخَطَّطِ التَّالِي:



٢. يَنْتَهِي كُلُّ بَيتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِحَرْفٍ يَكُونُ مُوَحَّدًا، أُحَدِّدُهُ. ....



أنمي لغتي

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ، ثمَّ أَصِلُ بَينَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناهَا :

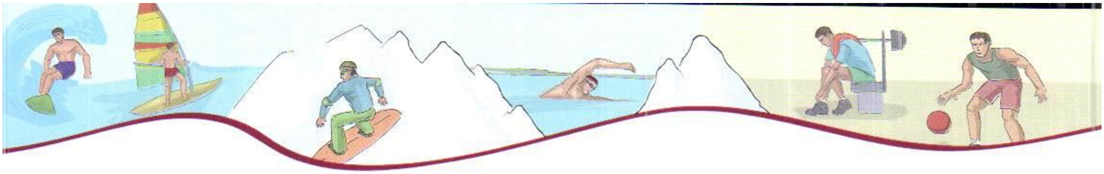
تُرَاضُ	أَعْلى الرَّأْسِ
مُعْتَرَكٌ	تُدَرَّبُ
تُساقُ	العقول
هوَتْ	مَكانُ الْقِتالِ
الْهامُ	تُقادُ
الأَحْلامُ	سَقَطَتْ

٢. "شَرَعوا الرُّؤوس" مَعْناها : رَفَعوا الرُّؤوسَ ، أَسْتَخْدِمُهَا في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

٣. أُحاوِلُ التَّعَرُّفَ إلى مَعْنى كلِمَةِ (جِمام) مِنْ خلالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

فاللَّهوُ مِنْ تَعَبِ الْعُقولِ جِمامُ.







أفهمُ وأحلِّلُ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

- س مَا فَائِدَةُ مُمارَسَةِ الرِّيَاضَة ؟
- س بِماذا يَسُوقُ الأَطْفالُ الْكُرَةَ ؟
- س مَتى يَلْجَأُ اللاَّعِبُونَ إلى اسْتِعْمَالِ رُؤُوسِهِم ؟
- س مَتى يَذْهَبُ الأَطْفَالُ لِلَّعِبِ بِالْكُرَة ؟
- س ما الشَّيءُ الممنوع في كُرَةِ الْقَدَمِ ؟
- س نُمَرِّنُ الأَجسامَ بالرِّياضَةِ ، فَبِماذا نُمَرِّنُ الْعُقُولَ ؟



أَتَذَوَّقُ

١. فِيمَا يَلِي شَرْحٌ لأَحَدِ أَبْيَاتِ النَّصِّ أَقْرَؤُهُ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْبَيْتَ:

تَتَحَرَّكُ الْكُرَةُ بَيْنَ اللاعِبِينَ وَكُلٌّ مِنْهُم يَبْذُلُ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ جُهْدٍ نَحْوَ الْوُصُولِ إِلَيهَا.

٢. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي وَأَشْرَحُ مَعْنَاهُ .

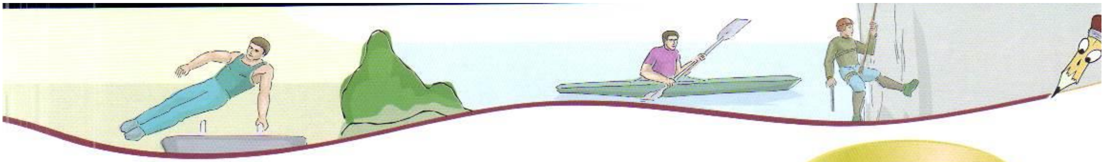
٣. الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

ما الْبَيْتُ الَّذي يُناسِبُ هذهِ الْحِكْمَةَ في الْقَصِيدَةِ ؟

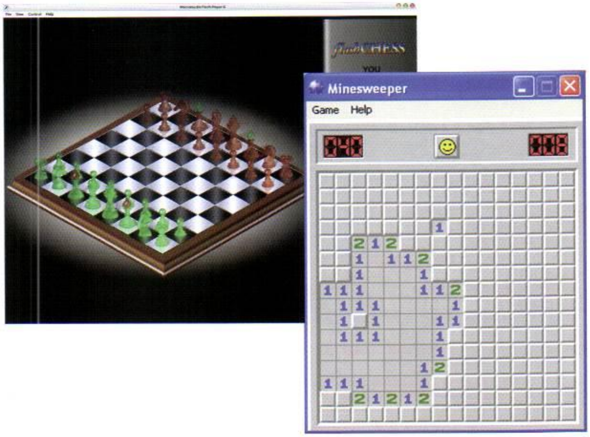
٤. جَعَلَ الشَّاعِرُ لعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ مُعْتَركًا وصِدامًا، فما الْفَرْقُ بَيْنَ هذهِ اللُّعْبَةِ والْمَعْرَكَةِ؟

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٣ ١٤ ١٥

٥. أَحْفَظُ الْقَصِيدَةَ ، ثُمَّ أُنْشِدُهَا إِنْشَادًا جَمِيلاً .



النص الإثرائي



أَلْعابُ الْحاسُوبِ

عِنْدَمَا نَجَحْتُ مِنَ الصَّفِّ الثَّالِثِ إِلى الرَّابِعِ، أَحْضَرَ لِي أَبِي جِهَازًا جَمِيلاً لَمْ أَدْرِ ما هو، كانَ عليّ أَنْ أَسْأَلَ أَبي عَنْهُ، لكنَّ الْفرحَةَ الَّتي ملأَتْ قَلْبي أَنْسَتْني كُلَّ شَيْءٍ.

وَشَكَرْتُ والدي عَلَى هَدِيَّتِه شُكْرًا جَزِيلاً، ثُمَّ حَمَلْتُ الجهَازَ بَينَ يَدَيَّ، وذَهَبْتُ به إلى غُرْفَتِي. وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ؟ بِمَاذَا يَنْفَعُنِي وَيُفِيدُنِي؟ لَنْ يُسلِّيَنِي وَيُرَفِّهَ عَنِّي!

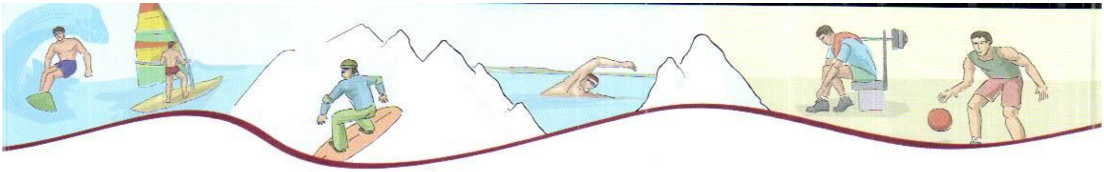
ودونَ أَنْ أَشْعُرَ، ضَغَطْتُ عَلَى الزِّرِّ، فَجَاءَنِي مِنْهُ صَوْتٌ حَنُونٌ، كَأَنَّهُ صَوْتُ أُمِّي الحَبِيبَةِ:

- مَرْحَبًا بِكَ - يا بُنَيَّ - فِي عَالَمِ الأَلْعَابِ!

- سَأَلْتُ فِي دَهْشَةٍ: مَاذَا تَقُولُ؟!عَالَمِ الأَلْعَابِ؟!

فَرَدَّ عَلَى الْفَوْرِ: أَنَا لُعْبَةٌ إلكْتُرونيَّةٌ، إِذَا شَغَّلْتَنِي جَيِّدًا تَحْصُلُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الأَلْعَابِ الْمُسَلِّيَةِ.

تلألأَتْ عَيْنَايَ فَرَحًا: أَحَقًّا ما تقولُ؟! يَا فرحتِي، يَا فَرْحَتِي بِلُعْبَتِي!



قَاطَعَني قائلاً: هَيَّا، قُلْ لِي مَاذا تُرِيدُ مِنْ هَذه الأَلْعَابِ. لَبَّيكَ لَبَّيك، أَنا جِهازُكَ بَينَ يَدَيك، متى تَطْلُبْني تَجِدْنِي!

قُلْتُ لَهُ مُتَلَعْثِمًا: حَارَ عَقْلِي مَاذَا أَطْلُبُ! اُذْكُرْ - أَوَّلاً - أَلْعَابَكَ!

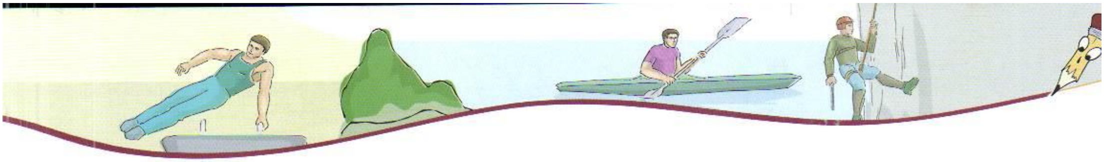
أَجَابَنِي بَاسِمًا: افْتَحْ أُذُنَيكَ، واسْمَعْنِي جَيِّدًا: يُمْكِنُنِي أَنْ أُعَلِّمَكَ كَيفَ تَقودُ سَيَّارَتَكَ، أو أُعَلِّمَكَ مَبَادِئَ لُغَتِكَ الْعَرَبِيَّة.

- حَسَنًا مَا تَقُولُ! لَكِنْ، هَلاَّ سَاعَدْتَني عَلى تَلَقِّي مَبادِئِ الرِّيَاضيات!

- صَبْرًا، بُنَيَّ! لَوْ لَمْ تُقَاطِعْني لَذَكَرْتُ لكَ لُعْبَةَ الأَرْقَامِ الَّتي تُساعِدُكَ على إِنْجازِ العَمَلِيَّاتِ الرِّياضِيَّةِ بِسُرعةٍ فائقةٍ.

وعِنْدَمَا تَنْجَحُ في هذه المَسَائِلِ، أَرْسُمُ حيوانًا لطيفًا ظَرِيفًا أَوْ فاكِهَةً شَهِيَّةً بالأَلْوانِ الْجَذَّابَةِ كَمُكَافَأَةٍ عَلَى عَمَلِكَ الْجَيِّدِ، ونَبَاهَتِكَ.

وَتَجِدُ عِنْدي أَلْعَابًا عِلْمِيَّةً، تُدْخِلُكَ، مَثَلاً، إِلَى جِسْمِ الإِنْسَانِ وتَتَجَوَّلُ بِكَ في أَجْزَائِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، أَوْ تَأْخُذُكَ إلى غَابَاتٍ كَثِيفَةٍ تَصِيدُ فِيهَا الْقُرُودَ وَالْفُهُودَ وَالأُسُودَ، والْحَمَامَ واليَمَامَ والأَرَانِبَ والسَّنَاجِبَ والثَّعَالِبَ. أَوْ إِلَى دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ غَرْبِيَّةٍ تزورُ مُدُنَها وقُرَاهَا، ونَهْرَهَا وبَحْرَهَا، وَسَهْلَهَا وَجَبَلَهَا...



– قفزْت مِنْ مَكَانِي فرِحًا، وَأنَا أَقولُ: هَلْ تَعْرِفُ، مَاذا سَأَفْعَلُ ؟

أَجابَنِي مُستغْرِبًا:

– لا، وَمِنْ أَينَ لِي أَنْ أَعْرفَ ؟!

– فَأَجَبْتُهُ : فكِّرْ قَليلاً، كَمَا أُفكِّرُ أنَا في أَلْعابِكَ!

– صمَتَ لَحْظةً، ثُمَّ قَالَ: يَظْهرُ لِي أَنَّكَ سَتُقَسِّمُ وَقْتَكَ وتُنَظِّمُهُ، فتُخَصِّص وَقْتًا لِلدِّرَاسَةِ، ووقْتًا لِلَّعِبِ، وَوَقْتًا لي.

قُلْتُ لَهُ : بَلْ، سَأُخَصِّصُ كُلَّ الْوَقْتِ لَكَ، ولألْعَابِكَ الْجَمِيلَةِ!

– رَدَّ عَابِسًا: لا، يا بُنَيَّ، لاَ تَفْعَلْ هَذَا!

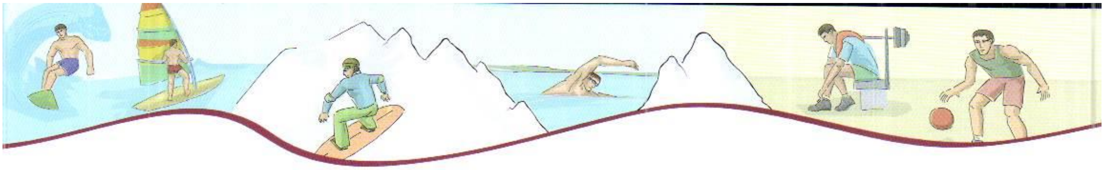
سَأَلْتُهُ مُتَعَجِّبًا: وَلِمَاذَا؟! أَلَمْ يُحْضِركَ أَبِي لِي هَدِيَّةً بِمُنَاسَبةِ نجاحي ؟

نَصَحَنِي قائلاً: أَجَلْ، لَمْ تَقُلْ إلاّ صِدْقًا، لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الطِّفْلَ الَّذِي يُشغِّلُنِي كَثيرًا، يُتْعِبُ نَفْسَهُ، ويُقَلِّلُ بَصَرَهُ، ويُعَرِّضُ جِسْمَهُ لِلْحَسَاسِيَّةِ، لأَنَّهُ فَتِيٌّ، طَرِيُّ الْعودِ، كَمَا يُقَالُ.

فإذَا كانتْ سِنُّهُ مِنْ ستٍّ إلى تِسْعِ سَنَوَاتٍ، لاَ يُشَغِّلُنِي أَكْثَرَ مِنْ ثَلاَثينَ دَقيقَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ، تَتَخَلَّلُهَا اسْتِرَاحَةٌ مُدَّتُهَا خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً.

وإذَا كَانَتْ سِنُّهُ بينَ عَشْرٍ وإِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً، لاَ يَتَعَدَّى مَعِي خَمْسًا وأَرْبَعِينَ دقيقَةً، وَاسْتِرَاحَةُ خَمْسَ عَشْرَةَ دقِيقَةً تَتْبَعُ كلَّ رُبْعِ سَاعَةٍ في اللَّعِبِ.

وَمَا بينَ اثْنَتَي عَشْرَةَ وَثَلاثَ عَشْرَةَ، يُمْضِي سِتِّينَ دَقِيقَةً وَاسْتِرَاحَةُ رُبْعِ سَاعةٍ، تَتْبَعُ كُلَّ عِشْرِينَ دَقِيقَةً.



وما بينَ أَرْبعَ عشْرةَ وخمْسَ عشْرةَ، يُمْضي ثمانِينَ دَقيقةً معَ اسْتِراحةِ عِشْرينَ دَقيقةً، تَتْبعُ كلَّ عِشْرينَ دَقيقةً مِنَ اللّعِبِ.

- مَسَحْتُ شاشَةَ جهازي الْجميلِ بِورَقةٍ شَفّافةٍ، وأَنا أَقولُ: شُكْرًا جزيلاً، سأَعْملُ بِنَصائِحِكَ، كَيلاَ أُتْعِبَ نَفْسي، وأُقلِّلَ بَصري، وأُعرِّضَ جِسْمي لِلْحَساسِيَّةِ، لكِن دَعْني الآنَ، مِنْ فَضْلِكَ، أُشغِّلْكَ لأَلْعَبَ قليلاً!

- ضَحِكَ قائِلاً: لبَّيكَ لبَّيكَ، أَنا جِهازُكَ الْبارُّ بينَ يدَيكَ، شَريطةَ ألاّ تُشغِّلَني وتُلاعِبَني أَكْثَرَ مِنْ خَمْسٍ وَأَرْبعينَ دقيقةً كُلَّ يَوْمٍ!

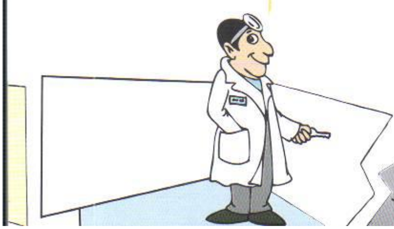
- أَجبْتُهُ علَى الفوْرِ: طبْعًا! وَهلْ هُناكَ طِفْلٌ يُحبُّ أنْ يؤْذيَ جِسْمَهُ؟!



الكفايات المستهدفة

بِمَشيئَةِ الله يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوَحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائيَّة، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ «الْمِهَنِ والْحِرَفِ».
- اِكْتِسابِ اتّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ «الْمِهَنِ والْحِرَفِ».
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْموعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ.
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمَالِه في التَواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذَوُّقِ ما فيها مِنْ جَماليَّاتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ الْمَعْطُوفِ بالواوِ والفاءِ وثُمَّ وتَمْييزِه واسْتِعمَالِه.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبي: الاسْتِفْهامِ والنَّهي وَاسْتِعْمالِهما.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وصَوغِه مِنْ مُفْرَداتٍ مُعْطاةٍ .
- اسْتِعْمالِ الأَسْماءِ الموصولة.
- الرَّسْمِ الصَّحيحِ لِلأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في آخِرِ الاسْمِ والحَرْفِ.
- كِتابَةِ الْحَرْفِ (هـ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَليمَةً.
- بناءِ فِقْرَةٍ مُحدَّدَةٍ تَتَعلَّقُ بمجالِ « المهنِ والْحِرفِ » .
- اِكْتِسابِ سلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديه.





٨

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ :

الْمِهَنُ والْحِرَفُ



المَضَـــــامِيـــــن

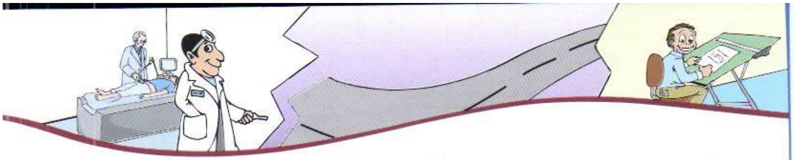
نصَّا الانطلاق والدعم	نص الاستماع	النص الشعري	النص الإثرائي
أُحِبُّ الْعامِلَ. مِنْ كَلامِ خاتم الأنبياء ﷺ في العمل.	كُلٌّ يَعْمَلُ.	أَرْبابُ الْحِرَفِ.	لا أُحِبُّ أنْ أَحْيا دُونَ عَمَلٍ.

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
الْمَعْطُوف. أُسلوبُ الاسْتِفْهام. أُسْلوبُ النَّهي. جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِم. الأَسْماءُ الموصولةُ.	الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الاسْمِ والحَرْفِ.	الْحَرفُ هـ	تَمْثيلُ حوارٍ. (ش) الْحديث عَنْ مِهْنَة. (ك) حِكايَةُ قِصَّة. (ش) إِبْداءُ الرَّأْيِ في مَواقفَ مُحدَّدة. (ش) مِهْنَةُ الْمُسْتَقْبَلِ. (ك) بِناءُ فِقْرَةٍ اسْتِنادًا عَلَى مَعْلُوماتٍ مُحَدَّدَة (ك) ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجَـــــازَات

- اسْتِعْمالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْني الْمَجالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أوْ صُوَرٍ.
- إِنْجازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوانِ « الطِّباعَةُ بِالإِسْفَنْج ».





الوحدة الثامنة

٨

الْمِهَنُ والْحِرَفُ

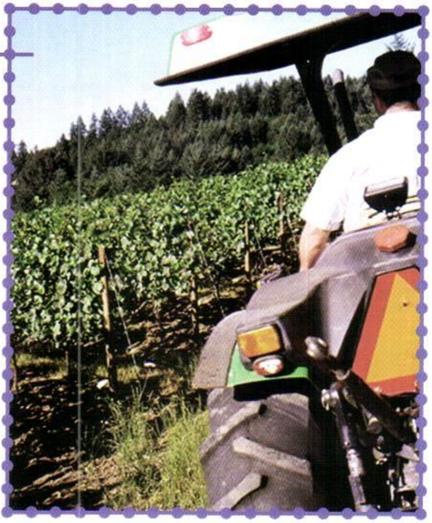
١ أنْظُرُ إلى الصُّورِ، وأُسَمّي صاحِبَ الْمِهْنَةِ في كُلٍّ مِنْها:







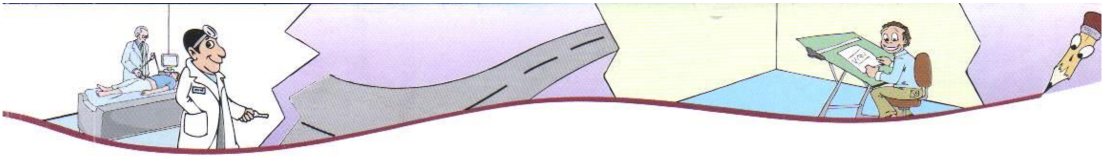












٢ أَقْرأُ الْعِباراتِ؛ لأَتَعَرَّفَ على أَصحابِ الْمِهَنِ:

- في محلّي ساطُورٌ وَسِكّينٌ. (..................)
- في يَدي مِنْشارٌ وأَمامي مَساميرُ وكَمّاشَةٌ. (..................)
- في وَرْشَتي مِطْرَقَةٌ ونارٌ مُشْتَعِلَةٌ. (..................)
- عَمَلي بينَ السَّماءِ والأَرْضِ. (..................)
- أصنع طعامًا لا يَسْتَغني عَنْه النَّاسُ يَوْمًا واحدًا. (..................)

٣ أُنْشِدُ وأَسْتَمْتِعُ:







الْفلاحُ: إنّي أَنا الْفَــــلاَّحُ ... مِنْ طَبْعِيَ الْكِفــاحُ
طَعامُكمْ مِنْ جَهْدي ... وخَيرُكُمْ مِنْ كَـدّي

النَّجّار: إنّي أَنا النَّجّــــارُ ... رَفيقيَ الْمِنْشــــارُ
مِنْ صَنْعَتي الْمَوائِدُ ... والْبابُ والْمَقــاعِدُ

الْحَدّادُ: في كُتَلِ الْحَــديدِ ... أَعْمَلُ في تَجْــديدِ
مِنْ صَنْعَتي الْمَدافِعُ ... عَنِ الْحِمى تُــدافِعُ

جَميعُهمْ: عاشَتْ لَنا الزِّراعَةْ ... وأُخْتُها الصِّنــاعَةْ
فَكُلُّنا بِالْمِهَـــــنِ ... نَرْفَعُ شأنَ الــوطَنِ



٤ أَصِلُ الأَشْياءَ بِأَصْحابِها، ثُمَّ أَكْتُبُها على غِرارِ الْمِثالِ الأَوَّلِ:

صَيّادٌ

خَبّازٌ

جُنْدِيٌّ

نَجّارٌ

كاتِبٌ

قَلَمٌ



صِنّارَةٌ



خُبْزٌ



مِنْشارٌ



بُنْدُقِيَّةٌ

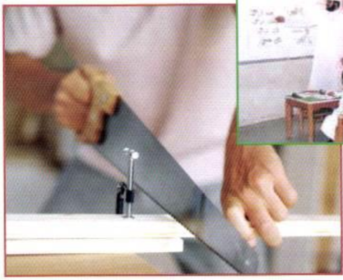


- بُنْدُقِيَّةُ الْجُنْدِيِّ.
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٥ أَعْمَالٌ وَأَمَاكِنُ.









أ أَنْظُرُ إلى الصُّوَرِ، وَأَصِلُ مَا بَيْنَ مَعْلُوماتِ الأَعْمِدَةِ: أ، ب، ج:

أ	ب	ج
طَبِيبُ الأَسْنَانِ		
الْمُعَلِّمُ.	في مَطْبَخِ الْمَطْعَمِ	يُرْشِدُ الطَّالبَ إِلى الإِجابَةِ.
الطَّاهِي.	في عِيادَتِهِ	يُرَتِّبُ البَضَائِعَ.
الْعَامِلُ.	في الصَّفِّ	يُعَايِنُ مَرِيضًا.
	في الْمَصْنَعِ	يَطْهُو الطَّعَامَ.



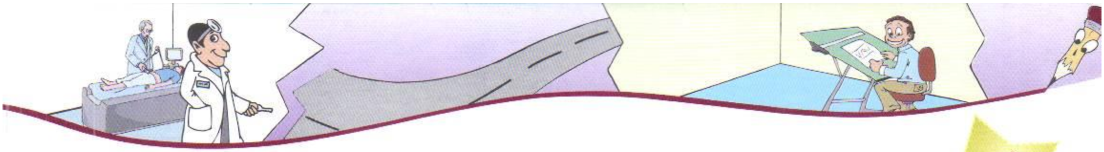
ب • ماذا أَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْمِهَنِ؟

• أَكْتُبُ مَعَ مَنْ يُجاورني جُمَلاً كامِلَةً عَنْ صاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ على غِرارِ الْمِثال:

الْمُزَارِع	شُرْطيُّ الْمُرورِ	الطَّبيبُ الْبَيْطَرِيُّ
مُجِدٌّ يَعْمَلُ في الْحَقْلِ.		
يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخيلِ.		
يَصْرِفُ وقتًا طَويلاً.		
يَعْتَني بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ.		

٦ أَتَحَدَّثُ بِطلاقَةٍ:

- أَذْكُرُ ثَلاثَةً من أصحاب المهن يَعْملون في اللَّيلِ.
- مَنْ يَلْبَسُ معْطَفًا أَبْيَضَ في عَمَلِه.
- لِلْعُمالِ حُقوقٌ. أَذْكُرُ ما أَعْرِفُهُ مِنْها.
- أَتحَدَّثُ عَمّا أُحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلاً.



نص الانطلاق

أُحِبُّ العاملَ







أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ أُحِبُّ الَّذِي يَجِدُ شَجَرَةً واحِدَةً، فَيَغْرِسُ إلى جَانِبِهَا شَجَرَةً ثانِيَةً.

أُحِبُّ الرَّجلَ الَّذِي يصنع من الأَخْشَابِ الْجافَّةِ الْمُهْمَلَةِ مَهْدًا لِلأَطْفَالِ، أَوْ نَافِذَةً تُدْخِلُ نُورَ الشَّمْسِ، أَو مِنْضَدةً تُسْهِمُ في تَعْلِيمِ طِفْلٍ. وأُحِبُّ الرَّجُلَ يَبْنِي مِنَ الصُّخُورِ الْمَنازِلَ والْمَدارِسَ.

أُحبُّ الحدَّادَ الذي ما أنزلَ مِطْرَقَتَهُ على سَنْدانِهِ، إلاّ ونَزَلَ معها قطرةٌ مِنْ عَرَقِهِ، وأُحبُّ الخياطَ الذي يَحُوكُ مِنَ قُمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ قُمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً، وأُحبُّ النَّجَّارَ الذي لا يَدُقُّ مِسْمارًا إلاّ ودَقَّ مَعَهُ شيئًا من قُوَّتِهِ.

وأُحِبُّ من يُحوِّلُ الطِّينَ إلى آنِيَةٍ لِلزَّيتِ أَو العِطْرِ، وفي قَلْبِي حُبٌّ عَميقٌ للرَّاعِي الَّذي يَقودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ، ويُورِدُهُ الْمَناهِلَ الصَّافِيَةَ، وعِنْدَما



يأْتي الْمَساءُ يَعُودُ بِهِ إِلى الْحَظِيرَةِ، حيثُ الرَّاحَةُ و الطُّمأْنِينَةُ.

أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ؛ لأنَّهُ يجمِّلُ أيامَنا ولياليَنا، وأُحِبُّهُ يُطْعِمُنا ويَحرِمُ نَفْسَهُ. أُحبُّهُ؛ لأنَّهُ يعملُ ويَحُوكُ لِنَلْبَسَ الأَثْوابَ الْجَدِيدَةَ، أُحِبُّهُ لأنَّهُ يَبْنِي الْمَنازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمُتَواضِعَةَ.

أُحِبُّ هَؤُلاءِ جَميعًا، أُحِبُّ وجُوهَهُمْ بِما عَلَيها مِنْ عَلامَاتِ الصَّبْرِ والتَّجلُّدِ، وَأُحِبُّ جِبَاهَهُمْ الْمُضِيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهادِ.

التَّنْمِـيَةُ الْقِرائِيَّةُ



أقـرأ

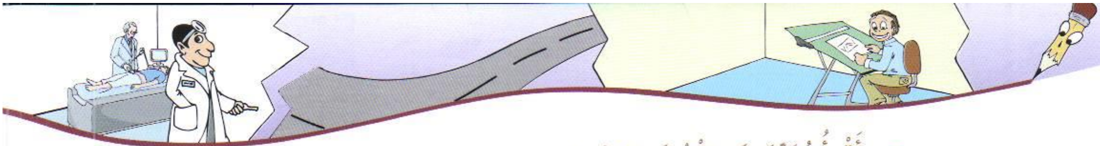
١. أَنْطِقُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَأُلَوِّنُ اللاَّمَ الَّتي تُنْطَقُ، وَأَتْرُكُ اللاَّمَ الَّتي لا تُنْطَقُ:

الأَخْشاب - الْجافَّة - الصُّخور - الْقُطْن - الصَّافِيَة - التَّجلُّد.

٢ .أَقْرَأُ ما يَلِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، وأَنْتَبِهُ إلى تَطابُقِ الصِّفَةِ والْمَوْصُوفِ في الحركة الإعرابية:

وفي قَلْبي حُبٌّ عَميقٌ للرَّاعي الَّذي يَقودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَباحٍ إِلى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ، ويُورِدُهُ الْمَناهِلَ الصَّافِيَةَ.





٣. أقْرأُ مُعَبِّرًا عَنِ الْحُبِّ والإِعْجابِ:



أُحِبُّ وُجوهَهُمْ بِما عَلَيها مِنْ عَلاماتِ الصَّبْرِ والتَّجَلُّدِ، وَأُحِبُّ جِباهَهُمُ الْمُضيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهادِ.



أنمي لغتي

١. أُحَدِّدُ مَعانِيَ الْمُفْرَداتِ التالية:

- يَصْنَعُ مِنْضَدَةً تُسْهِمُ في تَعْليمِ طِفْلٍ.

مَعْنى (مِنْضَدةٍ):
- ☐ كُرْسي.
- ☐ سُبُّورة.
- ☐ طاوِلَة.

- يَصْنَعُ من الأَخْشابِ الْجافَّةِ الْمُهْمَلَةِ مهدًا.

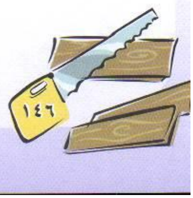
مَعْنى (الْمُهْمَلَةِ):
- ☐ الْمَتروكة.
- ☐ الْمَحْروسَة.
- ☐ الْمَزْروعَة.

- يَحُوكُ مِنَ قُماشِ الْقُطْنِ قَميصًا وَمن قُماشِ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنى (جُبَّةٍ):
- ☐ قَميصٌ طَويلٌ .
- ☐ عِمامَةٌ عَلى الرأْسِ.
- ☐ ثوبٌ فضْفاضٌ يُلبسُ فوقَ الثِّيابِ.

- يَقودُ قَطيعَهُ كُلَّ صَباحٍ إِلَى المُروجِ الخضراءِ.

مَعْنى (المُروجِ):
- ☐ الأَرْضُ الجَبَلِيَّة .
- ☐ الأَرْضُ الصَّحْراوِيَّة.
- ☐ الأَرْضُ المُعْشِبَة.





- ويُورِدُهُ الْمَناهِلَ الصَّافِيَةَ.

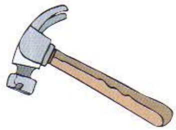
مَعْنى (الْمَناهِلِ):

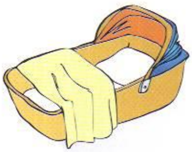
- ☐ مَوارِدُ المِياهِ .
- ☐ الأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ.
- ☐ الْبَراري الْواسِعَةُ.

٢. أَتَعَرَّفُ مَعْنى الكلمة التالية ، وأَسْتَعْمِلُها في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

➤ التَّجَلُّدُ : الصَّبْرِ والتَّحَمُّل. ....

٣. أَصِلُ بَينَ الْكَلِمَةِ والصُّورَةِ الْمُناسِبَةِ:





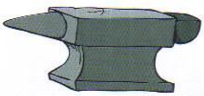
الْمَهْدُ

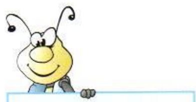
الْمِطْرَقَةُ

الآنِيَةُ

السَّنْدَان







السَّنْدان :

ما يطْرُقُ الحدَّادُ عليه الحديد.

٤. أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ على نَمَطِ الْجُمْلَةِ الأُولى:

- أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ؛ لأَنَّهُ يجمِّلُ أيامَنا ولياليَنا .
- أحبُّ مِنَ النَّاسِ الْحَدَّادَ ؛ لأَنَّهُ ....
- أحبُّ مِنَ النَّاسِ .... ؛ لأَنَّهُ ....
- أحبُّ ....

أقرأ وأجيب

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً سَريعَةً ، ثُمَّ أُشيرُ إلى الْمِهَنِ الَّتي تَحَدَّثَ عَنْها الْكَاتِبُ:

- ☐ الْخِياطَة
- ☐ الْبِنَاء
- ☐ صِناعَة الْقُماش
- ☐ النِّجارَة
- ☐ بَيع الْمَلابس
- ☐ الْحِدادَة
- ☐ الزِّرَاعَة
- ☐ التَّعْليم

٢. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقائِقَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- هَلِ الْمِهَنُ الَّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ فِكْرِيَّةٌ أَمْ يَدَوِيَّةٌ ؟
- مَنْ يَقْصِدُ الكَاتِبُ بِكُلِّ رَجُلٍ مِمَّا يَلِي :
  - الَّذي يَسْتَلِمُ الأَخْشَابَ ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلأَطْفَالِ.
  - الَّذي يَبْني مِنَ الصُّخُورِ الْمَنازِلَ والْمَدارِسَ.
  - الَّذي يُحوِّلُ الطِّينَ إلى آنِيَةٍ لِلزَّيتِ أَوِ العِطْرِ.
- لِماذا أَحَبَّ الْكاتِبُ الْعامِلَ ؟





أُفَكِّــر

١. إِنَّ أَبْوابَ الْعَمَلِ في الْحَياةِ كَثيرَةٌ ، تَتَّسِعُ لِكُلِّ الطَّاقاتِ والْمَواهِبِ. أُوَضِّحُ ذَلِكَ.

٢. ماذا يَحْدُثُ لَو خَلَتْ مَدينَتُك أَو قَرْيَتُك مِن: عامِلِ النَّظافَةِ، الطَّبيبِ، الْمُعَلِّمِ؟



أَستَثمِر

١. كَيفَ أُسْهِمُ في بِناءِ وَطَني وَأَنا مازِلْتُ على مَقاعِدِ الدِّراسَةِ؟

٢. ورَدَ ذِكْرُ الْعَمَلِ في آياتٍ قُرْآنِيَّةٍ وأَحاديثَ نَبَوِيَّةٍ. أَبْحَثُ عَنْ ثَلاثَةٍ مِنْها وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تَعَلُّمي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الْمَعْطُوفُ بِـ الواوِ، الفاءِ، ثُمَّ

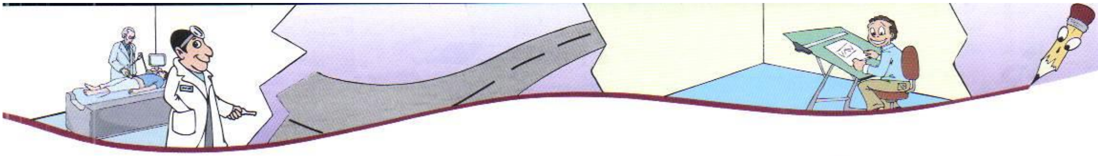
أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ:

١ أَتْقَنَ النَّجّارُ والْحَدّادُ عَمَلَهُما.

٢ رَدَّدَ الْحَمّالُونَ الأَهازيجَ فالأَناشِيدَ.

٣ خَرَجَ الفلاحُ إلى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ.





لأَكْتَشِفَ الْقاعِدَةَ:

أ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

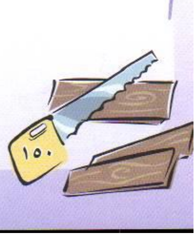
- س هَلْ أَتْقَنَ النَّجّارُ وَحْدَهُ الْعَمَلَ ؟ ....
- س مَنْ شارَكَ النَّجّارَ في إتقانِ الْعَمَلِ ؟ ....
- س ما الْحَرْفُ الَّذي دَلَّ عَلَى هَذهِ الْمُشارَكَةِ ؟ ....
- س ماذا نُسَمّي هذا الْحَرْفَ ؟ (نُسَمّيهِ حَرْفَ الْعَطْفِ).
- س ماذا رَدَّدَ الْحَمّالُونَ ؟ ....
- س أَيُّهُما أَسْبَقُ: الأَهازيجُ أم الأَناشِيدُ ؟ ....
- س إلى أَينَ خَرَجَ الْفَلاّحُ أَوّلاً ؟ ....
- س أَيُّ الْحَرْفَينِ يَدُلُّ على السُّرْعَةِ بِصورَةٍ أَكْثرَ: الفاءُ أم ثُمَّ ؟ ....



أَستَنتِجُ

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: الْواوُ والْفاءُ وثُمَّ.

- الْواوُ: لِلْمُشارَكَةِ.
- الفاءُ: للتَّرْتيبِ والتَّعْقيبِ (السُّرْعَةِ).
- ثُمَّ: للتَّرتيبِ مع التَّراخي (الْمُهْلَةِ).





ب أُكمِلُ الْجَدْوَلَ :

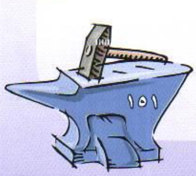
الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركة المعطوف والمعطوف عليه
أَتْقَنَ النَّجّارُ والْحَدّادُ عَمَلَهُما.	النَّجّارُ	الْواوُ	....	الضَّمَّةُ
رَدَّدَ الْحَمّالونَ الأَهازِيجَ فَالأَناشِيدَ.	....	الْفاءُ	الأَناشِيدَ	....
خَرَجَ الْفلاحُ إلى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ.	الْحَقْلِ	....	....	الْكَسْرَةُ

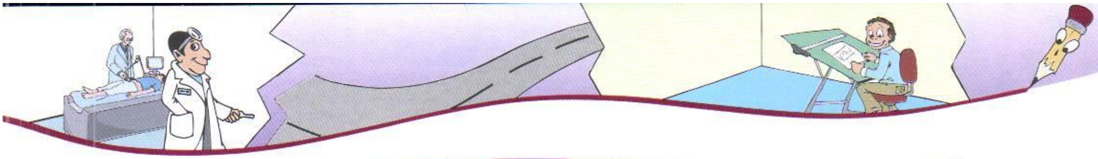
- ماذا نُسَمّي الْكَلِمَةَ الَّتي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطفِ ؟ ....
- ماذا نُسَمّي الْكَلِمَةَ الَّتي تَلي حَرْفَ الْعَطفِ ؟ ....
- فِيمَ يَتْبَعُ الْمَعْطوفُ الْمَعْطوفَ عَلَيهِ ؟ ....
- ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟ ....

أَستَنتِجُ

يُسَمّى ما قبلَ حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطوفًا عليهِ، ومابَعْدَه مَعْطوفًا.

يَتْبَعُ الْمَعْطوفُ الْمَعْطوفَ عليهِ في الْحَرَكَةِ الإِعرابيّةِ.







أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

أ أَتْلو سُورَةَ (الضُّحى)، وأَنْتَبِهُ إلى ما وَرَدَ فِيها مِنْ حُروفِ الْعَطْفِ.

ب أَسْتَعْمِلُ حُروفَ الْعَطْفِ (الْواو - الْفاء - ثُمَّ) في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.



أَنْتَقِلُ إلى (كتاب النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطاتِ: ٢، ٣، ٤

الصِّنْفُ اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ: اِسْمٌ يَدُلُّ على ثلاثةٍ فَأَكْثَرَ، بِزِيادَةِ (واو ونون) أَو (ياء ونون) على آخِرِهِ.



١. أَقْرأُ:

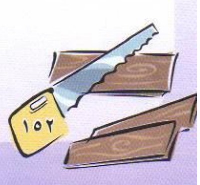
الْعامِلُ: يَحيا الْعامِلُونَ - أُحِبُّ الْعامِلينَ.

٢. أَمْلأُ الْفَراغَ بالاسْتِعانَةِ بِالْمِثالِ السَّابِقِ:

- الْفَلاَّحُ: .... - ....
- النَّجّارُ: .... - ....
- الْخَيَّاطُ: .... - ....
- الْخَبّازُ: .... - ....
- الْحَدّادُ: .... - ....

٣. أَجْمَعُ الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ بِزيادَةِ (واو ونون) و (ياء ونون):

- مُعَلِّمٌ ← .... و ....
- طَيّارٌ ← .... و ....
- مُهَنْدِسٌ ← .... و ....
- سائِقٌ ← .... و ....
- مُمَرِّضٌ ← .... و ....
- صَحَفِيٌّ ← .... و ....





الأسلوبُ اللُّغويُّ: الاسْتِفْهامُ ؟

١. أَصُوغُ مَع مَنْ بِجواري أَسْئِلَةً عَن مَضْمونِ النَّصِّ (أُحِبُّ العامِلَ) تَبْدأُ بـ: مَنْ، ماذا، لِماذا، كَمْ، متى، أين، ما.

٢. أَكْتُبُ سُؤالاً لِكُلِّ أَداةِ اسْتِفْهامٍ.

مَنْ ....

ماذا ....

لِماذا ....

كَمْ ....

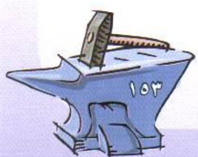
متى ....

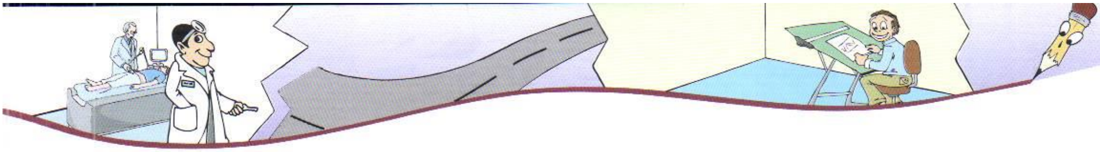
أينَ ....

ما ....

....







الظاهرةُ الإملائيةُ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الاسْمِ

١. أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ ، وأُلاحِظُ الأَلِفَ الْمُلَوَّنَةَ في نِهايَةِ الأَسْماءِ .

- يَسْتَعِينُ الرَّاعي بالْعصا في سَوْقِ غَنَمِهِ إلى الْمَرعى .
- يَطْلُبُ مُصْطَفى رِضا رَبِّهِ فَيَسعى في قوتِ عِيالِهِ.
- زَكريا فَتًى صالحٌ يُساعِدُ أَباهُ في عَمَلِهِ.

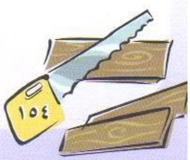
➤ ما الْحَرْفُ الَّذي يَظْهَرُ في آخِرِ الأَسْماءِ الْمُلَوَّنَةِ في الْجُمَلِ أَعْلاهُ ؟

➤ هَلْ يَتَشابَهُ هذا الْحَرْفُ مِنْ حَيثُ الرَّسْمُ في جَميعِ هذهِ الأَسماءِ ؟

٢. أُلاحِظُ الْجَدْوَلَين ، ثُمَّ أُجيبُ :

الاسْمُ الثُّلاثيُّ	مُثنّاهُ	رَسمُ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ
الْعَصا	عصوان	ا
رِضا	رضوان	ا
فَتًى	فتيان	ى

الاسمُ غَيرُ الثلاثي	الحرْفُ قَبْلَ أَلِفِهِ	رَسمُ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ
الْمَرعى	ليس ياء	ى
مُصْطَفى	ليس ياء	ى
زكريا	ياء	ا





- كَمْ عَدَدُ حروفِ الأَسْماءِ في الْجَدْولِ الأَوَّلِ؟ ....
- كَيفَ أَصْبَحتِ الأَلِفُ في الْمثَنّى في كُلِّ مِثالٍ؟ ....
- الأَسْماءُ في الْجدولِ الثَّاني غيرُ ثُلاثيَّةٍ:
  - كيفَ كُتِبَت الألِفُ آخر هذه الأسماءِ عِنْدَما سُبِقتْ بياء؟ ....
  - كيفَ كُتِبَت الألِفُ آخر هذه الأَسماءِ عِنْدَما سُبِقتْ بِحَرْفٍ غيرِ الياءِ؟ ....



أَستَنتِجُ

تُكْتَبُ الأَلِفُ في آخِرِ الاسْمِ الثُّلاثيِّ قائِمَةً (ا) إذا قُلِبَتْ واوًا في الْمُثَنّى، وتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ ياءٍ غَيرِ مَنْقوطَةٍ (ى) إذا قُلِبَتْ في الْمُثَنّى ياءً.
وأمّا في الاسْمِ غيرِ الثُّلاثي فتُكْتَبُ الأَلِفُ قائِمَةً (ا) إذا سَبَقَتْها ياءٌ، وتُكْتَبُ على صُورَةِ ياءٍ غَيرِ مَنْقوطَةٍ (ى) إذا سَبَقَها حَرْفٌ آخَرُ غيرُ الياءِ.



أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكتابيًّا:

١ أُسْمِعُ مَنْ بجواري ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ في صُورَةِ ياءٍ غَيرِ مَنْقُوطَةٍ (ى).

٢ أُسْمِعُ مَنْ بِجواري ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ قائمةٍ (ا).

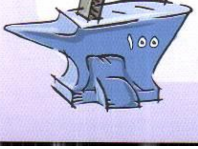
٣ (أ) أُمْلي عَلَى مَنْ بِجواري الْكَلِماتِ التّالِيَةَ إمْلاءً صَحيحًا:

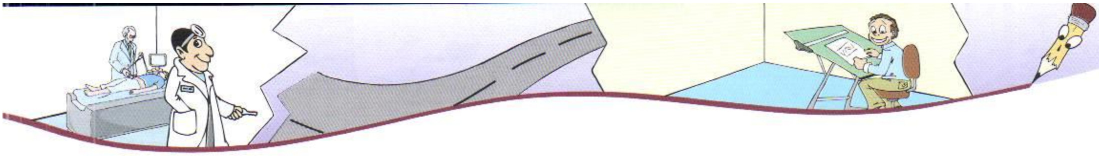
عُلا – ضُحى – مُسْتَشْفى – مَها – أعلى – حلوى – أدنى

(ب) بَعْدَ كِتابَتِها، أَتَحَقَّقُ مِنْ صحَّةِ رَسْمِها.



أَعودُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطَيْن: ٥، ٦







الرَّسْم الكتابي

رَسْمُ حَرْفِ (هـ) بخطِّ النَّسخِ

١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَة:

أُحِبُّ الحدَّادَ الَّذي ما أنزلَ مِطْرَقَتَهُ على سَنْدانِهِ، إلاّ نَزَلَ معها قطرةٌ مِنْ عَرَقِهِ.

٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحرفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهم:

هـ ه ـهـ ـه

فـاءٌ مُتوَسِّطَةٌ
هـ

٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ حَرفَ الهاءِ:

أُحَبِّرُ

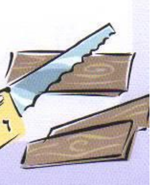
	هـ	ـهـ	ه	ـه
٣	هـ	ـهـ	ه	ـه
٢	هـ	ـهـ	ه	ـه
١	هـ	ـهـ	ه	ـه

أَرْسُمُ

	هـ	ـهـ	ه	ـه
٣	هـ	ـهـ	ه	ـه
٢				
١				

أَنْتَقِلُ إلى كتابِ النَّشاطِ لِحَلِّ النَّشاط: ٧، ٨







التَّواصلُ اللُّغويُّ

أَتواصَلُ شَفَهيًا



١. الْحِوارُ الْقادِمُ بَينَ خيَّاطٍ وعَطَّارٍحول مايَمْتازُ بِهِ كُلٌّ مِنْهُما.

الْخيَّاطُ: أَنا مَنْ يَحوكُ الثِّيابَ الْجديدَةَ في الأَعْيادِ والأَفْراحِ.

الْعطَّارُ: أَنا مَنْ يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ عِطْري في صلاةِ الْجُمْعَةِ وَالأَعْيادِ.

الْخيَّاطُ: أَنا مَنْ يَقومُ بِإِصْلاحِ الْملابِسِ الْمُمَزَّقَةِ.

الْعَطَّارُ: أَنا مَنْ يُقَدِّمُ أَفْخَرَ الْهدايا في الْمُناسَباتِ السَّعيدةِ.

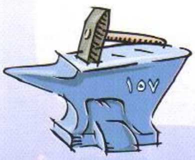
الْخيَّاطُ: أَنا أَتَميَّزُ بِالْمَهارَةِ وَالْجودَةِ في خِياطَةِ الْفُرُشِ واللُّحُفِ وَالأَغْطيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ صيفًا وَشِتاءً.

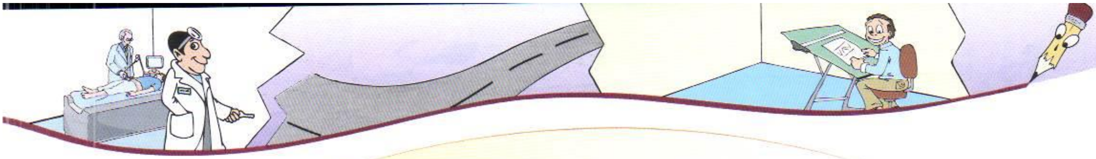
الْعَطَّارُ: أَنا أُبْدِعُ في ابْتِكارِ أَنْواعِ الْعُطورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهورِ وَالأَشْجارِ.

الْخيَّاطُ: إِذًا لَكَ دَورٌ مُهِمٌّ في حَياةِ النَّاسِ.

الْعَطَّارُ: وَأَنْتَ كَذلكَ أَيُّها الْخَيَّاطُ فَلا يُمْكِنُ الاسْتِغْناءُ عَنْكَ.

٢. أُجْري حِوارًا مَعَ مَنْ بِجواري بِحَيثُ يُمَثِّلُ كُلُّ واحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَو مِهْنَةً، مَعَ تِعْدادِ مَحاسِنِهَا عَلَى ضَوْءِ ماسَبَقَ.





أَتواصَلُ كِتابِيًا

أَصِفُ في بِضْعَةِ أَسْطُرٍ عامِلاً شاهَدتُهُ في مَدينتي أو قَرْيَتي.
أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ الَّتي تَدرَّبْتُ عَلَيها عندَ كتابَةِ أيِّ مَوضُوعٍ.

أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتابِ النَّشاطِ) لِكتابَةِ الْموضوعِ. ٩

الاسْتِمـــاعُ

أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيبُ

١. أَسْتَمِعُ إلى نَصِّ «كُلٌّ يَعْمَلُ» بِتَركيزٍ وانْتِباهٍ؛ لِلإجابَةِ عَنِ الأَسْئلَةِ التَّالِيَةِ:

س بِماذا كانَتِ الأَطيارُ مَشْغولَةً ؟

....

س ما العملُ الَّذي كانَ يقومُ بِهِ النَّمْلُ ؟

....

س لِماذا كانَتِ النَّحْلَةُ تَمْتَصُّ الرَّحيقَ ؟

....

س ماذا كانَ الْكَلْبُ يَفْعلُ ؟

....

س ماذا فعلَ طلالٌ ؟ ولِماذا ؟

....

....



٢. خرجَ طلالٌ إلى الْمَزْرعَةِ فَوَجدَ كُلَّ الْمَخلوقاتِ تَعْملُ ، فَهَلِ اسْتَفادَ مِنْ ذلِكَ؟ وكيفَ اسْتَفادَ؟

....

....

٣. أَختارُ مِنَ النَّصِّ:

جُمْلَةٌ بِمَعْنى: كُلُّ نَملَةٍ تَحْمِلُ طَعامَها.

....

جُمْلَةٌ بِمَعْنى: جَلَسَ تحْتَ شَجَرَةٍ لَها ظِلٌّ.

....

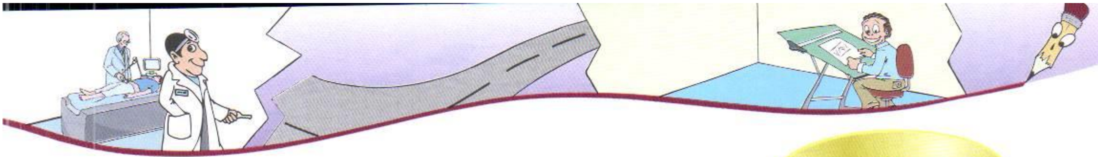
٤. بِمُشارَكَةِ مَنْ بِجِواري نَقْتَرِحُ عَناوينَ أُخْرى لِلنَّصِّ، ونَكْتُبُها:

....

....

....





مِنْ كَلامِ خاتمِ الأنبياءِ ﷺ في الْعَمَلِ



عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلاً مِنْ الأَنْصَارِ أَتَى النَّبِيَّ ﷺ يَسْأَلُهُ فَقَالَ: أَمَا فِي بَيْتِكَ شَيْءٌ؟ قَالَ: بَلَى، حِلْسٌ نَلْبَسُ بَعْضَهُ وَنَبْسُطُ بَعْضَهُ، وَقَعْبٌ نَشْرَبُ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ. قَالَ: ائْتِنِي بِهِمَا، قَالَ: فَأَتَاهُ بِهِمَا، فَأَخَذَهُمَا رَسُولُ اللهِ ﷺ بِيَدِهِ وَقَالَ: مَنْ يَشْتَرِي هَذَيْنِ؟ قَالَ رَجُلٌ: أَنَا آخُذُهُمَا بِدِرْهَمٍ، قَالَ: مَنْ يَزِيدُ عَلَى دِرْهَمٍ؟ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا؟ قَالَ رَجُلٌ: أَنَا آخُذُهُمَا بِدِرْهَمَيْنِ، فَأَعْطَاهُمَا إِيَّاهُ وَأَخَذَ الدِّرْهَمَيْنِ وَأَعْطَاهُمَا الْأَنْصَارِيَّ وَقَالَ: اشْتَرِ بِأَحَدِهِمَا طَعَامًا فَانْبِذْهُ إِلَى أَهْلِكَ، وَاشْتَرِ بِالْآخَرِ قَدُومًا فَأْتِنِي بِهِ، فَأَتَاهُ بِهِ فَشَدَّ فِيهِ رَسُولُ اللهِ ﷺ عُودًا بِيَدِهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: اذْهَبْ فَاحْتَطِبْ وَبِعْ وَلَا أَرَيَنَّكَ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا. فَذَهَبَ الرَّجُلُ يَحْتَطِبُ وَيَبِيعُ، فَجَاءَ وَقَدْ أَصَابَ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ فَاشْتَرَى بِبَعْضِهَا ثَوْبًا وَبِبَعْضِهَا طَعَامًا، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «هَذَا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَجِيءَ الْمَسْأَلَةُ نُكْتَةً فِي وَجْهِكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. إِنَّ الْمَسْأَلَةَ لَا تَصْلُحُ



إِلَّا لِثَلَاثَةٍ: لِذِي فَقْرٍ مُدْقِعٍ ، أَوْ لِذِي غُرْمٍ مُفْظِعٍ ، أَوْ لِذِي دَمٍ مُوجِعٍ ».

أخرجه أبو داود.

وعَنِ الْمِقْدَامِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللهِ ﷺ قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ».

أخرجه البخاري.

التَّنْمِـيَةُ الْقِرائِيَّـةُ



أقــرأ

١. أَقْرَأُ الحديثَيْنِ الشَّريفَيْنِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُراعاةِ ضَبْطِ مُفْرَداتِهِما ضَبْطًا سَليمًا.

٢. أَقْرَأُ صِيغَتَيِ السُّؤالِ والْجَوابِ في الحديث الأول قراءة تعبيرية.

٣. أَقْرَأُ الحديثَ التالي في سُرْعَةٍ وانْطِلاقٍ:



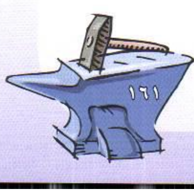
« مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ،
وَإِنَّ نَبِيَّ اللهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ».



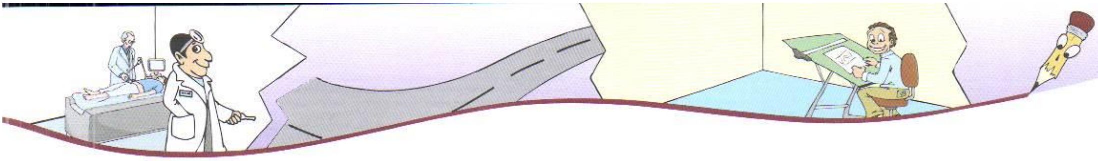
أنمي لغتي

١. أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ ومَعْناها:

حِلْسٌ	اِطْرَحْهُ
قَعْبٌ	نُقْطَةٌ سَوداءُ
انْبِذْهُ	إِناءُ الشُّرْبِ
نُكْتَة	كِساءٌ غَليظٌ خَشِنٌ.



نص الدعــم





٢. أَمَرَ الرَّسُولُ ﷺ الرَّجُلَ أَنْ يَشْتَرِيَ هذهِ الآلَةَ:

أ ما اسْمُها الَّذي وَرَدَ في الْحديثِ؟

ب ما الاسْمُ الآخَرُ لَها؟

٣. أَختارُ مَعْنى التَّرْكيبِ في الإِطارِ الأَحمرِ في الْعِباراتِ التَّالِيَةِ:

فَشَدَّ فيهِ عُودًا بِيَدِهِ:

- قَطَعَ بِالقَدُومِ خَشَبَةً.
- رَكَّبَ في الْقَدُومِ مِقْبَضًا مِن خَشَبٍ.
- أَلْصَقَ بِجانِبِ القَدُومِ خَشَبَةً.

لِذي غُرْمٍ مُفْظِعٍ

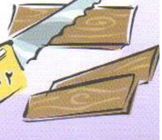
- دَينٌ ثَقيلٌ
- دَينٌ قَليلٌ
- فَقْرٌ وَمَرَضٌ.

لِذي دَمٍ مُوجِعٍ:

- جُرْحٌ كَبيرٌ
- دِيَةُ قَتيلٍ .
- جَريحٌ يَنْزِفُ دَمًا.

٤. أَكْتُبُ عِبارَةً على نَمَطِ الْعِبارَةِ التَّالِيَةِ:

«مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ».





أقرأ وأُجيب

١. أَقْرَأُ الحديثين ، ثُمَّ أَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ:

الْحديثُ الأَوَّلُ يَتضمَّنُ الْفِكْرَةَ التَّالِيَةَ :

- ☐ الْمَسْأَلَةُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمَلِ.
- ☐ إِعْطاءُ الصَّدقَةِ يُغْني الْفَقيرَ.
- ☐ في الْعَمَلِ كَرامَةٌ للإِنْسانِ.

الحديثان يَدُلان على:

- ☐ أَهَمِّيَّةِ التَّعاونِ.
- ☐ أَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ.
- ☐ عَمَلِ الأَنْبِياءِ.

باعَ الرَّسولُ ﷺ الْقَعْبَ والْحِلْسَ بـ:

- ☐ دِرْهَمَينِ.
- ☐ دِرْهَمٍ واحِدٍ.
- ☐ ثَلاثَةِ دَراهِمَ.

الرَّجُلُ الَّذي جاءَ إِلَى الرَّسولِ ﷺ كانَ مِنَ:

- ☐ الأَعْرابِ.
- ☐ الأَنْصارِ.
- ☐ الْمُهاجرينَ.

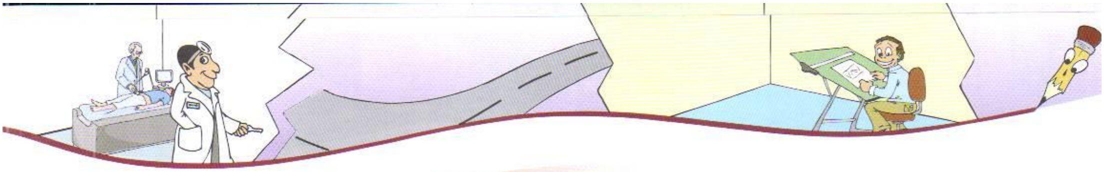
اِشْتَرى الأَنْصارِيُّ بالدَّراهِمِ الْعَشْرَةِ الَّتي رَبِحَها:

- ☐ لَحمًا وحلوى.
- ☐ طَعامًا وقَدُومًا.
- ☐ طَعامًا وكِساءً.

٢. أُجيبُ بِجُمَلٍ سَليمَةٍ:

- س مَنِ الَّذينَ يَجوزُ لَهمْ أَن يَسْأَلُوا النَّاسَ الْمالَ ؟
- س ما عُقوبَةُ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ وهو غيرُ مُحْتاجٍ ؟
- س ما أَفْضَلُ الْكَسْبِ ؟

نص الدَّعـم





أُفَكِّـــر

١. عَلامَ يَدُلُّ كَسْبُ داود عليه السلام مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ، وعمَلُ زكريا عليه السلام نَجّارًا؟

٢. كيفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إلى الْعامِلِ؟ وَلِماذا؟



أَستَثمر

١ لماذا يُعَدُّ جَمْعُ الْحَطَبِ وبَيعُهُ عَمَلاً شريفًا؟

٢ أَبحثُ عَنْ بَعْضِ الْحِرَفِ اليدَويَّةِ الَّتي تَشْتَهِرُ في بلادي، وأَكتبُ أَسْماءَها، ومناطِقَ اشْتِهارِها، وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تَعَلُّمي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّنْفُ اللُّغويّ

الأَسْماءُ الْمَوصولَةُ

أُكْمِلُ باسمِ الْمَوصولِ المناسِبِ:

- الأَنْصاريُّ هوَ الرَّجُلُ .... جَمَعَ الْحَطَبَ وباعَهُ بِعَشْرَةِ دَراهِمَ.
- يُؤَكِّدُ الحَديثانِ .... قَرَأْتُهُما على فَضْلِ الْعَمَلِ.
- الأَنْبياءُ - عليهم السلام - هُمُ .... رَعَوا الأَغْنامَ.
- الْعامِلاتُ في الْقَرْيَةِ هُنَّ .... غَزَلْنَ الصُّوفَ.
- الثلاثَةُ .... تَحِلُّ لَهمُ الصَّدَقَةُ: ذو الْفَقْرِ الشَّديدِ، وذو الدَّينِ الثَّقيلِ، وذو الدِّيَةِ الْمُؤْلِمَةِ.
- الْمَسْأَلَتانِ .... وَرَدَتا في الْحَديثِ الأَوَّلِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَلِ، وذَمُّ التَّسَوّلِ.





الأُسلوبُ اللُّغَويُّ

النَّهي

أَمْلأُ الفراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ فِيما يأْتي، وأَضَعُ السُّكونَ على آخرِها، ثُمَّ أَقْرَؤها:

١ لا .... عَمَلاً نافِعًا مَهْمَا صَغُرَ.

٢ لا .... عَملَ اليَومِ إِلى الغدِ.

٣ لا .... نَفْسَكَ أَكْثَرَ مِنْ طاقَتِها.

٤ لا .... في اللَّعِبِ.

٥ لا .... فَتُصيبَكَ الذِّلَّةُ.

٦ لا .... عَنِ الْقيامِ بِواجِباتِكَ.

الظاهرةُ الإملائيةُ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الحَرْفِ

أُنْشِدُ هذا الْمَقْطَعَ، وأُلاحِظُ الْحَرْفَينِ الْمُلَوَّنينِ:

أَنا لا أَعْرِفُ الْكَسلا ... أُحِبُّ الْجِدَّ والْعَمَلا

وأَبْني لِلْعُلا بَيتًا ... رَفيعَ الشَّأْنِ مُكْتَمِلا

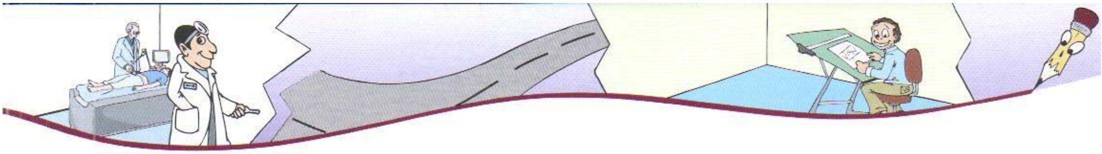
وَمَنْ يَسْعَ إِلى أَمَلٍ ... فَسَوْفَ يُحَقِّقُ الأَمَلا

أَكْتُبُ الْحَرْفَينِ الْمُلَوَّنينِ:

....

٨ الْمِهَنُ والْحِرَفُ

نص الدَّعم



- كَيفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ في آخِرِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُما ؟
- ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟



أَستَنتِجُ

تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الْحُرُوفِ هكذا (ا) مِثْل: (لا – ألا – ما – إلا ...).

ماعدا أربعة أحرف تكتب فيها هكذا (ى) مِثْل: (على – إلى – بلى – حتَّى).



أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

١. أَذْكُرُ ثلاثَ جُمَلٍ فيها حروفٌ آخِرُها أَلِفٌ قائمَةٌ (ا).

٢. أَذْكُرُ ثلاثَ جُمَلٍ فيها حروفٌ آخِرُها أَلِفٌ في صُورَةِ ياءٍ غيرِ مَنْقُوطَةٍ (ى).

التَّواصلُ اللُّغويُّ



أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لإِنْجازِ النَّشاطَين: ١٠، ١١



أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١. أَحْكي قِصَّةَ الأَنْصاريِّ لِمَنْ يُجاوِرُني في جُمَلٍ سَليمةٍ مَعَ مُراعاةِ تَرْتيبِ أَحْداثِها.

٢. أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَواقِفِ التَّالِيَةِ و أُبْدي رَأْيي في كُلٍّ مِنْها:

- عامِلٌ لا يُتْقِنُ عَمَلَهُ وَيطْلُبُ أُجُورًا عَالِيةً.
- عامِلٌ يَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِغِلْظَةٍ وَخُشُونَةٍ.
- عامِلٌ يُخْلِفُ مَواعِيدَهُ مَعَ زَبائِنِه.
- عامِلٌ يُخْلِصُ في عَمَلِهِ، ولا يَتَقاضى أُجُورًا عالِيةً، وَيَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِلُطْفٍ وَتَهْذِيبٍ.







أتواصَلُ كِتَابِيًا

أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عُنْوانُها «عَمَلي اليومِيّ»، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- ما الأشياءُ الَّتي أَقومُ بِها في الْبَيتِ بِشَكْلٍ مُنْتَظِمٍ يوميًّا؟
- ما الأشياءُ الَّتي أَقومُ بِها في الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلٍ مُنْتَظِمٍ يوميًّا؟
- ما الأَشْياءُ الَّتي أَقومُ بِها يوميًّا لِمُساعَدَةِ الآخرينَ (والِدَيَّ، إخوانِي، أَصْدِقائِي...)؟

أُنَظِّمُ مَوْضوعي في عَناصِرَ مُتَدَرِّجَةٍ:

١ - أَبدَأُ كتابتي بِمُقَدِّمَةٍ عنِ الأَشياءِ العادِيَّةِ الَّتي أقومُ بِها يومِيًّا، مِثل: تناوُلِ وجباتِ الطَّعامِ، تنظيفِ الأَسْنانِ، الاستيقاظِ مبكِّرًا، الذَّهابِ للمدرسَةِ، الاصْطفافِ الصَّباحي، النوم في اللَّيلِ في ساعَةٍ مُحدَّدةٍ.

٢- أَكْتُبُ عَنِ الواجباتِ الدِّينيَّةِ الَّتي أَقومُ بِها في أَوقاتِها الْمَشروعةِ (أداءِ الصَّلَواتِ الْمَفْروضةِ).

٣ - أَكْتُبُ عَنِ الأعمالِ الَّتي أَقومُ بِها يوميًّا لِمساعَدَةِ الآخرين... ويُمْكِنُ أن أَقْترِحَ تَنْظيمًا آخرَ لِمَوضُوعِي.

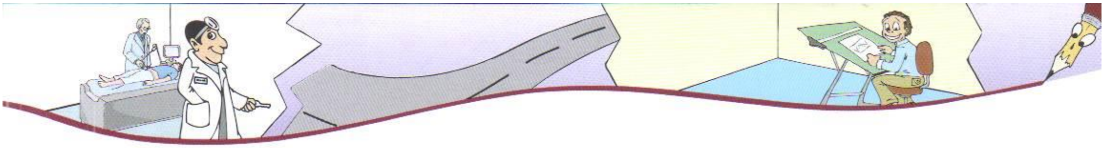


أَعودُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٢

أَتذكَّرُ الْخُطواتِ الَّتي تَدرَّبْتُ عَليها عِنْدَ كِتابَةِ أيِّ مَوضوعٍ.



نص الدعم



أَرْبابُ الْحِرَفِ



أَقرَأُ وَأكتَشِفُ

١. أَكْتَشِفُ قُدْرتي على تَرْتيبِ بَيتٍ شِعْرِيٍّ بِمُحاوَلَةِ تَرتيبِ العباراتِ التَّالِيَةِ:

لِلْبراعَةِ، نَحْنُ أَهْلٌ، الصِّناعةِ، في أَساليبِ.

٢. أَقْرأُ الْقَصيدَةَ وأَتَحَقَّقُ من صِحَّةِ تَرْتيبي.

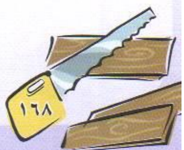
نَحْنُ أَرْبَابُ الْحِرَفْ ... لِيسَ يَعْنِينَا التَّـرَفْ
وَلَنا كُلُّ الشَّـرَفْ ... أَنَّنَا نُحْيي الْمِهَـنْ
نَحْنُ أَهْلٌ لِلْبَراعَـهْ ... في أَسَاليبِ الصِّنَـاعَةْ
وَلَنا في كُلِّ سَـاعَهْ ... نَهْضَةٌ في كُلِّ فَـنْ
فَضْلُ صُنَّاعِ البِـلادْ ... كُلَّ يَوْمٍ في ازْدِيـادْ
وَلَهُمْ في كُـلِّ وادْ ... حَسَنَـاتٌ وَمِنَنْ
مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورا ... مَنْ كَسا النَّاسَ حَرِيرا



أنمي لغتي

١. أَخْتارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ في (أ) الْمَعنى الْمُناسِبَ لَها في (ب):

أ	ب
أَرْباب	يَهُمُّنا
الْحِرَف	الرَّفاهِيَة
يَعْنينا	التَّفَوُّق
التَّرف	الأَعْمال
البراعَة	أَصْحاب





٢. أَكْتُبُ مِنَ الْقَصيدَةِ ما يُعادِلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّاياْتي:

في كُلِّ مَكانٍ	=	....
تَقَدُّمٌ في كُلِّ مَجالٍ	=	....



أَفهَمُ وأُحَلِّلُ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

١ عَمَّنْ يَتَحدَّثُ الشّاعِرُ في هذه الْقَصيدَة ؟

٢ ما شَرَفُ أَصْحابِ الْمِهَنِ ؟

٣ فيمَ بَرَعَ الْعُمّالُ ؟

٤ أَذْكُرُ بَعْضَ أَفْضالِ أَرْبابِ الْحِرَفِ.



أَتَذَوَّقُ

١. أُسَجِّلُ بَعْضَ الْكَلِماتِ الَّتي تَدُلُّ على اعْتِزازِ الشّاعِرِ بِأَصْحابِ الْمِهَنِ.

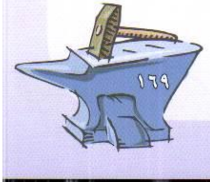
....	....	....	....	....	....

٢. أَقْرَأُ بَيْتًا أَعْجَبَني ، وأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجابي بِهِ.

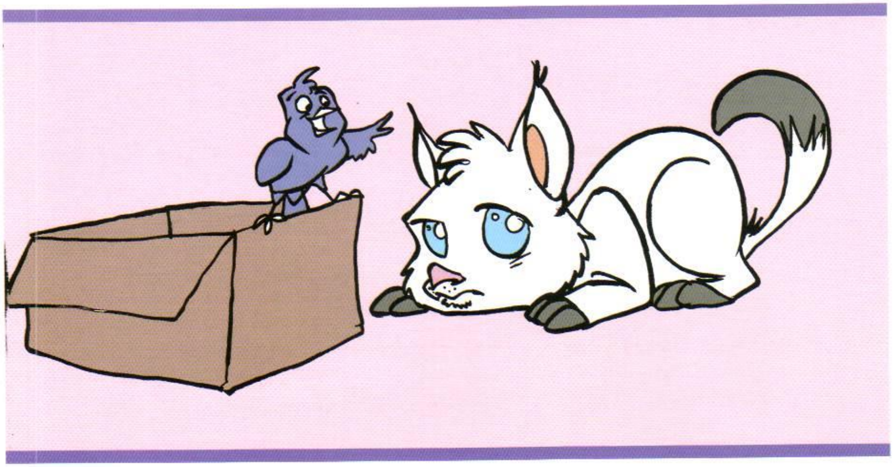
٣. أُنْشِدُ الْقَصيدَةَ إِنْشادًا جَميلاً، وأَحْفَظُ الأَبياتَ.

أَعودُ إلى (كتاب النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطَيْنِ: ١٣ ، ١٤





لا أُحِبُّ أنْ أَحْيا دونَ عَمَلٍ



كَانَ الْقِطُّ (نُونُو) صَغِيرَ السِّنِّ، وَدِيعًا، يُحِبُّ الْعَصافيرَ وَلا يُحاولُ الاعْتِدَاءَ عَلَيها وَيَكْتَفي بِسَماعِ زَقْزَقَتِها.

وفي أَحَدِ الأَيَّامِ، الْتَقى (نُونُو) بِعُصْفُورٍ بَديعِ الأَلْوانِ، عَذْبِ الزَّقْزَقاتِ وَلَعِبا معًا، ولمَّا تَعِبا تَوَقَّفا فَقَالَ الْعُصْفُورُ الصَّغيرُ لِلْقِطِّ: مَاذا تَشْتَغِلُ؟ أَجابَ الْقِطُّ: أَنا أَصِيدُ الفِئْرانَ. فَضَحِكَ الْعُصْفورُ سَاخِرًا وَقالَ بِاسْتِنْكَارٍ: تَصِيدُ الْفِئْرانَ؟ يَالَها مِنَ مِهْنَةٍ تُثِيرُ الاشْمِئْزازَ! ثُمَّ طارَ مُسْتَأْنِفًا ضَحِكَهُ السَّاخِرَ مِنَ الْقِطِّ.

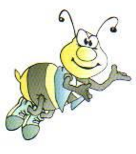


حَزِنَ (نونو) وَظَلَّ مُكْتَئِبًا طَوالَ الْيَوم. اِفْتَقَدَهُ الْقِطُّ الْكَبيرُ السِّنِّ فَخَرَجَ يَسْأَلُ عَنْهُ فَوَجَدَهُ عاكِفًا في بَيتِهِ حَزينًا، في حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا. فاقْتَرَبَ مِنْهُ وَنظَرَ إِلَيهِ نَظْرَةَ عَطْفٍ وَحَنَانٍ وَقالَ لَهُ: مَالي أَرَاكَ كَئِيبًا حَزِينًا؟ مَاذا حَلَّ بِكَ؟ فَقَصَّ عَلَيهِ (نُونو) قِصَّتَهُ مَعَ الْعُصْفورِ.

قَالَ الْقِطُّ الْكَبيرُ السِّنِّ: لا تَحْزَنْ، وَلا تَقْلَقْ، وَتَخَلَّ عَنْ تِلْكَ الْمِهْنَةِ الَّتي لا تُعْجِبُكَ. قالَ الْقِطُّ الصَّغيرُ: وَلكِنَّني لا أُحِبُّ أَنْ أَحْيا دُونَ عَمَلٍ. فَكَّرَ الْقِطُّ الْكَبيرُ السِّنِّ ثُمَّ ابْتَسَمَ وَقَالَ: هُناكَ مِهْنَةٌ أُخْرَى. فَقَالَ (نونو) بِلَهْفَةٍ وَفُضولٍ: وَمَا هِيَ؟ فَأَجابَ الْقِطُّ الْكَبيرُ وَهُوَ يَضْحَكُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيهِ عَلامَاتُ الْمَكْرِ: إِنَّها مِهْنَةُ صَيدِ الْعَصافيرِ وَأَنْتَ تَمْلِكُ الأَنْيابَ وَالْمَخالِبَ.

فَرِحَ الْقِطُّ الصَّغيرُ (نونُو) وَزالَ عَنْهُ حُزْنُهُ وَخَجَلُهُ وَصارَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوم الصَّيَّادَ الَّذي تَخْشاهُ الْعَصافيرُ. كانَ دَائِمَ التَّأَهُّبِ لِلانْقِضاضِ على كُلِّ عُصْفورٍ يَحُطُّ على الأَرضِ، تُساعِدُهُ في ذَلِكَ مَخالِبُهُ الْمُعَقَّفَةُ، وَسُرْعَتُهُ الْعَجِيبَةُ.

أَعودُ إلى (كتابِ النَّشاطِ)
لِحَلِّ النَّشاطِ: ١٥







الاســم : ....

المدرسة : ....

الصــف : ....

رقم الايداع : ١٤٢٨/٧٩٩٢
ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٥٤٧ - ٨

شركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press Ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية